¡SE LARGO EN MARDEL!

crónica con RITMO
2ª SECCION
DICIEMBRE 30 DE 1973

...Y ya comenzó la temporada veraniega. Mar del Plata volvió a convertirse en la "Capital de los Espectáculos". María de los Angeles Medrano se quitó su "Carmiña" y se fue a disfrutar del sol y el mar, aunque también allí, en "la Feliz", esté haciendo teatro. (Más de Mardel, en páginas 2 y 3).



FAVIO, CHIAPPE, NAZARENO

Luego de dilatada y exitosa campaña teatral y radiofónica, "Nazareno Cruz y el lobo" llegará al cine. Se firmó contrato entre su autor, Chiappe, y el realizador, Leonardo Favio. (Pág. 12).



TITA MERELLO, JOSE SLAVIN, "MADRE MARIA"

La noticia conmocionó al ambiente: Tita Merello vuelve al cine, interpretando nada menos que a "La Madre María", en un filme que con ese título dirigirá Lucas Demare. Ellos y José Slavin, comentaron reveladores detalles de esta película. (Página 5).

EL AÑO 73 NOS DEJA DE TODO...

(En páginas 6 y 7).



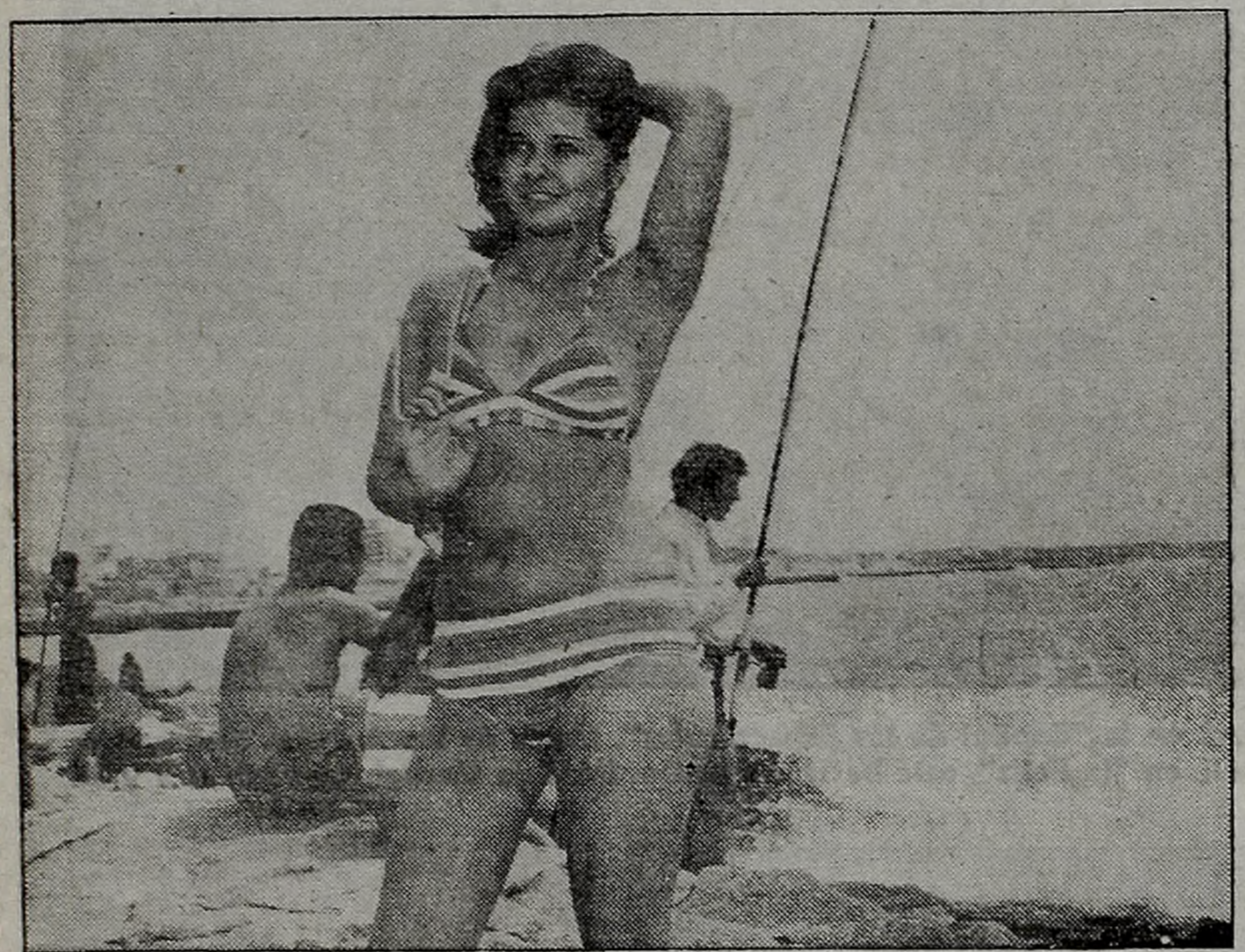
—¿Usted no sabe si esta canción está dedicada a mi esposa...?

TEMPORADA VERDE, PERO

MAR DEL PLATA. *(De nuestros enviados especiales).* — **Y comenzó la temporada. Allí estuvimos**



EN LAS ROCAS: María de los Angeles. "CARMIÑA". Quedó atrás. Ahora playa.



PRIMER PASEO. Fue cerca del monumento de Alfonsina Storni. La sorprendimos.

ES TODAVIA UNA NIÑA

El papá recién había llegado de Buenos Aires y traía con él un impresionante arbolito de Navidad. También, en su automóvil, llegaba con un montón de paquetes. Ella hacía poco que se despertaba. Eran las 11.30 y la noche anterior había sido su debut teatral junto a Alberto Martín, Beatriz Taibo, Raúl Rossi, Arturo Puig en "Pero de noche es mejor". Bajó de su cuarto piso en un edificio de la calle Bolívar al 2400 envuelta en un buzo de toalla color amarillo. Traía un bolso a rayas en su hombro y sus ojos brillaban del color del cielo. María de los Angeles Medrano se aprestaba a su primer paseo marplatense, a su primera salida en una temporada que, además de veraniega, también sería laboral...

—¡Qué año éste que termina para vos! Tuviste de todo...

—Yo nunca consideré que un año termina, siempre pensé que es otro el que llega. Si vos al decir eso pensás que fue muy importante en mi vida, sí, no lo puedo negar, pero espero mucho más de los que vendrán, del próximo, por ejemplo...

—Pero éste te ha dejado un éxito televisivo, la finalización de un ciclo estudiantil y hasta rumores de un romance...

—Indudablemente que "Carmiña" fue un suceso, fue todo un éxito. ¿Si me ofrecieron seguir haciéndolo? Por supuesto, pero he dicho que no. También dije que no a protagonizar "Carmiña" en cine...

La radio del coche difunde un tema de Shalako y Gianfranco Pagliaro llamado "Es todavía una niña". A María de los Angeles Medrano le impacta, le gusta, dice que no lo conocía. Continuamos rumbo a las rocas, hacia las piletas ubicadas cerca de la estatua de Alfonsina Storni. Y le preguntamos otra vez acerca de algo que no tuvo respuesta.

—¿Terminaste el ciclo secundario?

—Lo finalicé a medias. Me quedaron dos materias, física y matemáticas, que nada me gustan. Tenía mesa el 18, pero no me presenté, creo que lo haré en marzo o si no en julio. Después seguiré psicología...

—¿Y los rumores de tu romance con Roberto Franco?

—Este tema es sensacional. ¿Ya salió a la venta? ¿Dónde lo puedo comprar?

Indudablemente que con sus preguntas quiso eludir una respuesta. Sin duda alguna, ella también tiene esa picardía de la niña a que hace alusión el tema. Volvemos al trabajo, volvemos a la profesión.

—El próximo día 7 comienzo "La sombra", por canal 9. En abril es casi seguro que me marcho a España para trabajar con Narciso Ibáñez Menta o con "Chicho" Serrador. Luego volveré a Buenos Aires y en diciembre emprenderé otra vez viaje. Está todo muy en veremos, las propuestas son muchas, pero aún no di mi palabra a nada. A lo que sí dije que no fue a un ofrecimiento de Fernando Ayala para hacer "La violación"... Mirá ese perrito... Es un caniche... Yo tengo uno igual... Todavía no lo pelé porque es muy chiquito...

María de los Angeles Medrano dejó "Carmiña" en Buenos Aires. Se fue a Mar del Plata a trabajar en teatro y también a disfrutar del aire, el sol, la playa y el mar. Seguro que disfrutará, y mucho, ella también es todavía una niña.



SABADO PASADO. Frente al Atlas: Mele, Olivero, Bellizi, Rossi, Salias. Paseo.

Los primeros trabajadores-veraneantes que andaban en la tarde del sábado pasado dando vueltas por el centro marplatense eran Raúl Rossi, Jorge Bellizi, Salvador Salias, el señor Mele y Tito Olivero. Todos aquéllos pertenecientes al espectáculo de "Pero de noche es mejor", y este último preparando en su sala —"Refasi"— "Donde duermen dos, duermen tres", con Ernesto Bianco, Silvia Montanari y Osvaldo Miranda, que debutará el día 4 de enero.

* * *

"Las tres vueltas que tuvimos que dar para que en la Nochebuena quisieran bautizar a mi hijo. Finalmente conseguimos que el lunes (por el pasado), **a las 21 horas, sea bautizado en la iglesia de Santa Rita. Después vamos a tomar una copa a casa". Así nos decía Silvia Merlino, esperando a su esposo Emilio Comte. Viajaron el domingo por la noche, hicieron la reunión el lunes y el martes estaban otra vez en Mar del Plata.**

* * *

Todos los años se pone un local de "moda", uno de esos locales donde la gente de la farándula va a cenar después de sus trabajos teatrales. Hasta el momento ese "centro" podría estar en Boulevard Marítimo casi esquina Almirante Brown, donde se anuncia cocina internacional, abierto día y noche y "public-relation-man" Cacho Pereyra.

* * *

La falta de tiempo para el sol y el reciente arribo a Mardel se nota en cada uno de los actores de "Pero de noche es mejor". Todos ellos estaban blanquísimos (Arturo Puig, Alberto Martín, Raúl Rossi, Jorge Martínez), y lo mismo sucedía con los de "Hair", aunque a ellos se les notaba mucho menos (por sus cabelleras, claro está...)

* * *

Era gracioso y a la vez curioso. La mayoría de la gente que asistió a las funciones teatrales, tanto del Atlas como de La Carpa ("Hair") era todo público marplatense, tenía el típico aspecto de "locales" y salidores de fin de semana.

* * *

Todos consideraban que las primeras funciones de "Pero de noche es mejor" eran funciones generales y con público. Pero la verdad que los ensayos les salieron a las mil maravillas, ya que los aplausos en cada función duraron cerca de cinco minutos.

* * *

En uno de esos ensayos a sala llena (2.500.000 pesos la recaudación) hubo situaciones muy graciosas sobre el escenario. En una de ellas Alberto Martín sufrió un fortísimo pisotón que lo hizo tentar de risa (mejor así). En otra (un abrazo entre Emilio Comte y Beatriz Taibo) la actriz sufrió la apertura de un cierre en su espalda y su "salida" fue de lo más graciosa: "Está bien que haya hecho revistas, pero no me vas a desnudar aquí. ¡Abrochame!"

* * *

El sábado por la noche Salvador Salias, empresario del teatro Atlas, esperó hasta las 23.15 el "bordereaux". Quince minutos más tarde partía su tren que lo traería a Buenos Aires, ya que al día siguiente su hijo se embarcaba con destino al Brasil. El lunes estaba otra vez en Mardel.

* * *

"Todavía nos falta ajustar un poco los detalles. Por el momento vamos a aligerar la pieza en el último cuadro del primer acto, en el diálogo de Martín-Taibo en el dormitorio de ella". Así era el comentario de los responsables, y así se cumplió.

* * *

Si usted llega a Mardel y escucha radio se encontrará con una novedad en LU6 Radio Atlántica. Transmite ininterrumpidamente las 24 horas, y todo bajo un título "Radioverano 74", en el que se incluyen noticias, comentarios, reportajes y música, mucha música.

* * *

Pese a la gran cantidad de gente que se llegó a la Feliz en el último y largo fin de semana, la avenida Constitución mostró sus boliches vacíos. Cada copa, hasta hace una semana, valía 1.500 pesos de los viejos.

* * *

Leonardo Barujel recorría las dos salas que estaban funcionando el fin de semana pasado, y con cada uno que se encontraba les decía que el día 5 presentará en el teatro Alberdi la pieza de Alberto Migré "El hombre que yo inventé", con Arnaldo André, Irma Roy, Tincho Zabala, Dorys del Valle y Marcelo Marcotte.

* * *

Siguiendo con Leonardo Barujel al día siguiente, domingo por la tarde, lo encontramos en las carpas del Hotel Provincial (playa Bristol) jugando un furioso truco en pareja con Horacio Carvallal. Cuando se le hizo la foto le pidió al fotógrafo 130.000 pesos: "Es mi cachet, sabés que tengo exclusividad".

* * *

Por esas mismas carpas también estaba el productor Tito Hurovich, vestido de amarillo (su malla), azul (su camisa) y rojo (su cuerpo). Decía del acuerdo a que había llegado con Leonardo Favio para producir "Nazareno Cruz y el lobo", aunque antes iba a realizar dos películas.



FINAL FELIZ. Dijose era ensayo general público. "Pero de noche..." fue aclamada.

PINTA LINDA...

...que vimos y escuchamos. Una temporada verde, pero como pinta...



LA BOMBA. Es el equipo del Provincial en marquesina.



LO INSOLITO. Dentro de esta carpa se representa "Hair".

"Esto va a ser una bomba. Fijate que faltan dos días para el debut y ya tenemos más de media sala vendida". Comiendo (almorzando) un sandwich frente al teatro Provincial, el productor Antonio Motti decía de la fe que le tiene a la pieza "Cada vez me gusta más", con el elenco de monstruos como R. Bebán, Guillermo Bredeston, Claudio García Satur, Gabriela Gili, Marcos Zucker, Estela Molly, Ambar La Fox, Erica Wallner, Elena Sedova y Mariana Karr.

* * *

El lunes iban a ensayar, pero hubo problemas en los arribos y recién pudieron hacerlo el mismo día del debut (martes de Navidad). Ese día recaudaron 2.019.000 pesos y, si se tiene en cuenta que las boleterías recién se abrieron a las 18 horas las cifras son sen-sa-cio-na-les.

* * *

Aun, hasta ese primer fin de semana, por supuesto, que nadie habló de romances ni de amoríos en Mar del Plata. Pero hay uno, en esa compañía del teatro Provincial, que podría ser de campanillas y dar mucho que hablar (o escribir). Hacemos la salvedad de que no se trata de Bebán.

* * *

El Casino de Mar del Plata ya tiene alguien, un actor, que le sacó varios millones de pesos. Se trata de Ismael Echeverría, el Tehuelche, quien en dos noches ganó algo más de doce millones de pesos jugando a ruleta. No quiso hablar de cábalas ni sistemas, tan solo mostró (uno de los curiosos y envidiosos era Eduardo Bergara Leumann) varias placas de 100.000.

* * *

"Vine porque aquí están mis viejos. Yo soy de aquí y todos los años los paso con ellos y con la familia. Después sí, ya vuelvo y reinicio mi vida en Buenos Aires". El que hablaba era el marplatense Juan Eduardo a las tres de la madrugada en el Boulevard Marítimo y Lamadrid. Luego siguió caminando muy solitariamente...

* * *

Para el viernes se anunciaban en la Ciudad Feliz los debuts teatrales de "Basta de hombres", con José Cibrián, Ana María Campoy, Haydée Padilla, Beatriz Bonnet e Ignacio Quirós en el "Astral" y "Mar del Plata cien por ciento", con Adolfo Stray, Katia Iaros y Estela Raval en el "Neptuno". Tres días antes lo hacían en el "Gallo cojo" el elenco de "Juan Moreira Supershow".

* * *

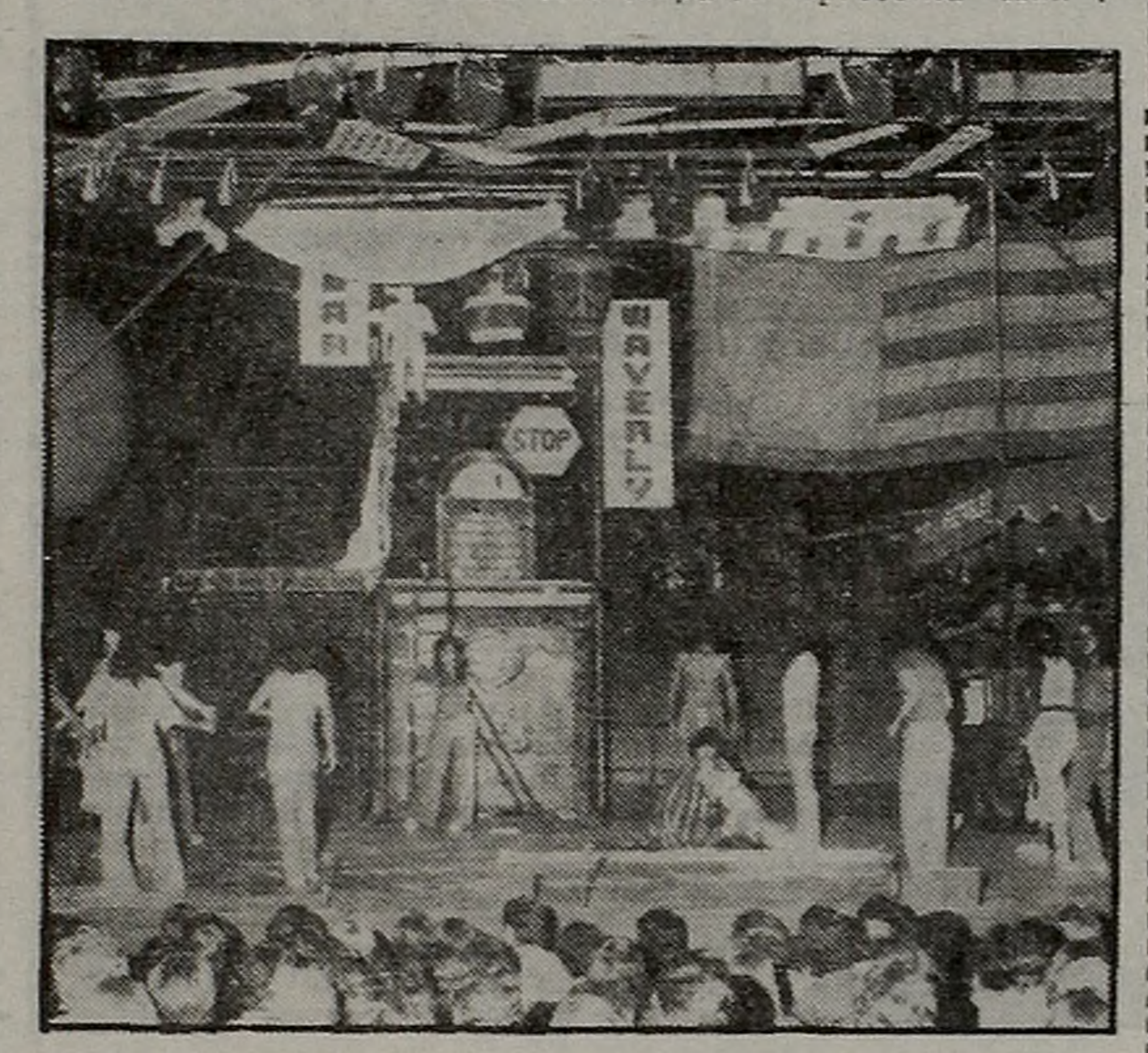
A un promedio de 1.500.000 pesos diarios viene trabajando desde el primer día de su presentación "Hair", con el elenco que la pusiera en escena en el teatro Chacabuco. Lo hacen en una carpa levantada en Luro y Corrientes, cuyo costo oscilaría en los 40 millones de pesos, según su productor Mario Falak.

* * *

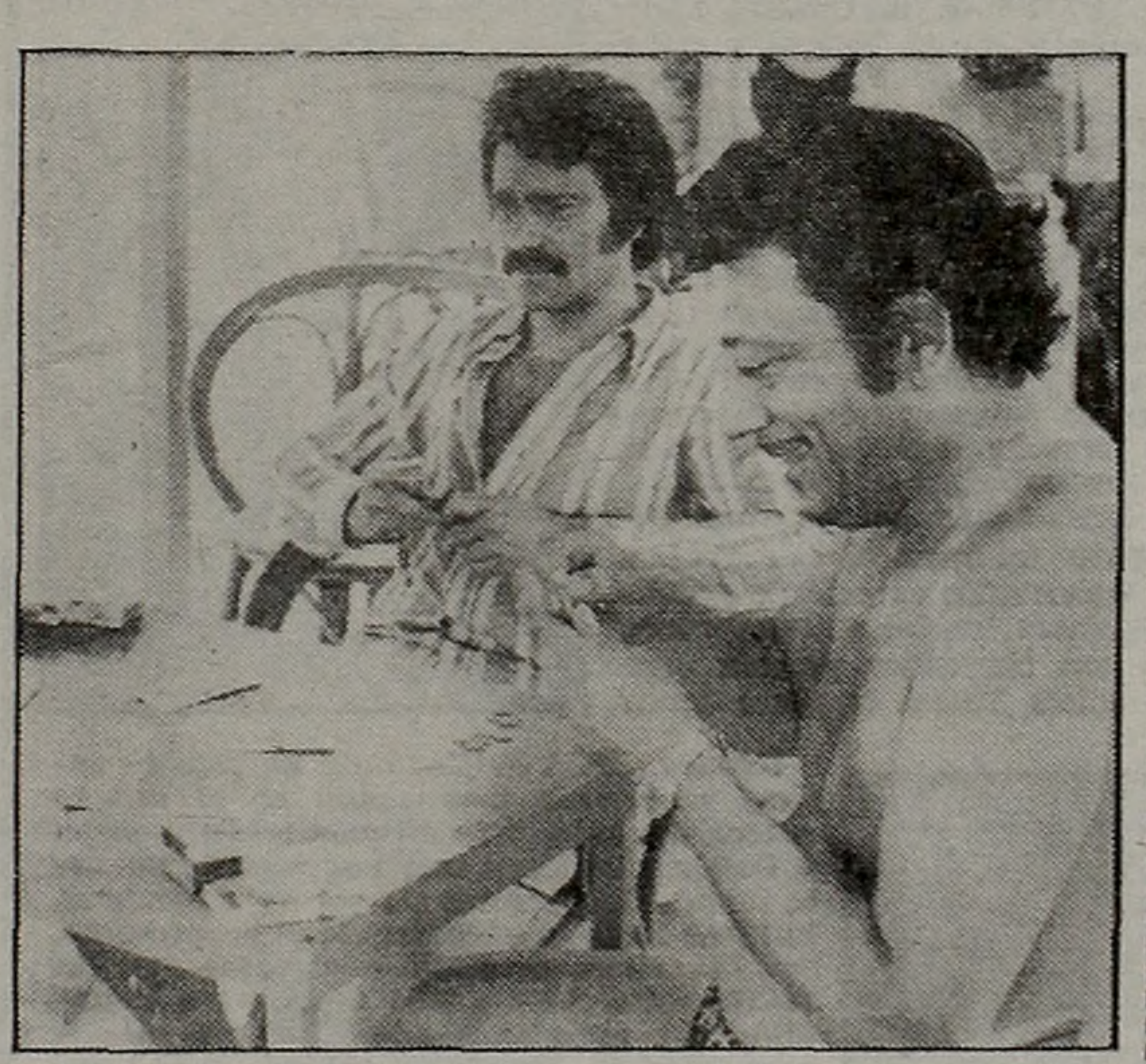
La gente del ambiente ya está en su mayoría instalada en casa. Son muy pocos los que optaron por departamentos y menos aún por hoteles. Erika Wallner, al igual que otros años, se aloja en una casa ubicada a 14 kilómetros de la ciudad. Beatriz Taibo en la calle San Lorenzo del barrio Los Troncos y, muy cerca suyo, Alberto Martín. Por su parte María de los Angeles Medrano está en un departamento de la calle Bolívar al 2400.

* * *

Para la noche de fin de año el hotel Hermitage tiene preparado un supershow con Pot Zenda. "Es la oportunidad que se me venía negando desde hace mucho tiempo. Creo que la voy a saber aprovechar", manifestó.



COMO EN BAIRES. Igual elenco: "Hair", 1.500.000 diarios.



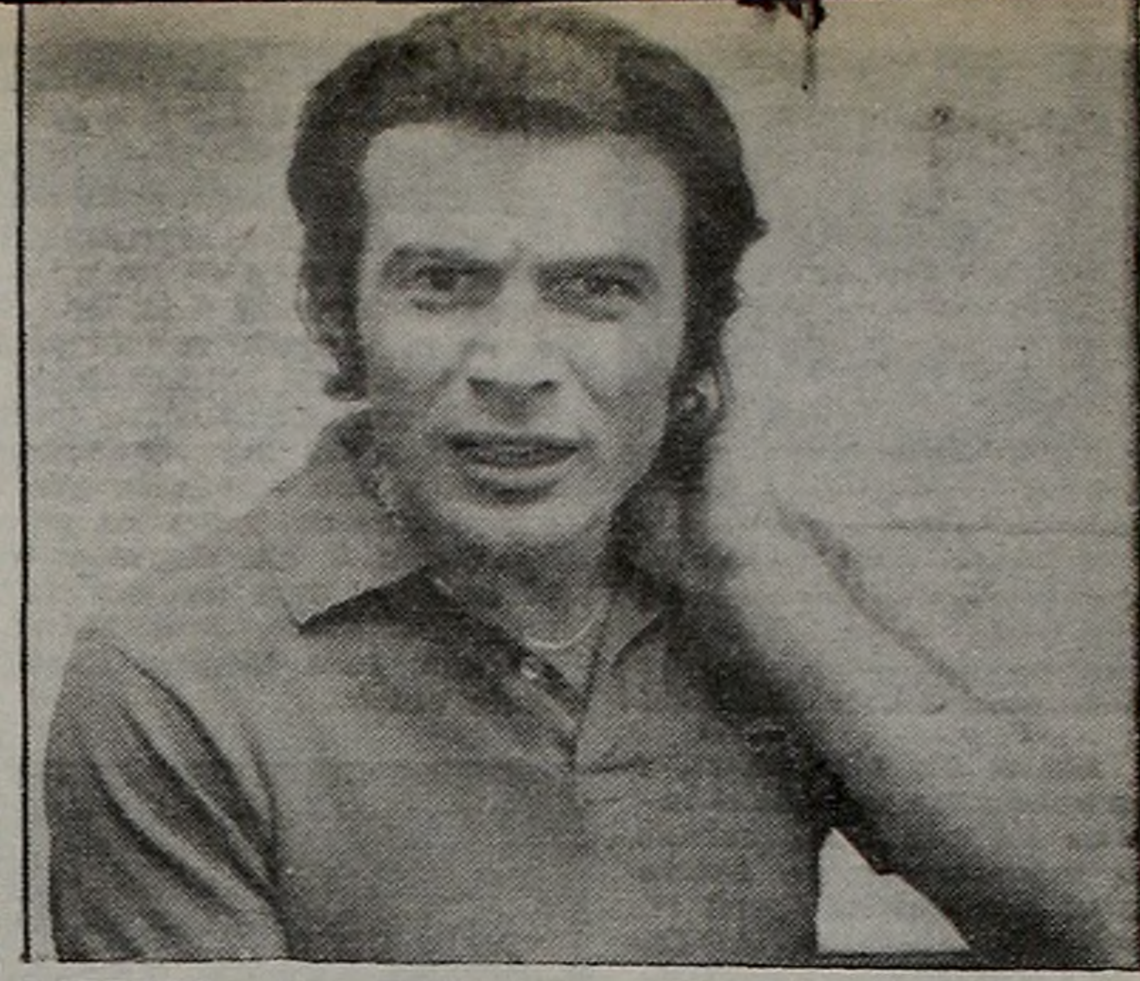
¡TRUCO! Barujel en pareja con Carvallal. Playa Bristol.



PUBLICO. El sábado a la noche en el Atlas: dos millones.



SIN PEPE. B. Taibo con su mamá y su hijo Marcelito.



SORPRESA. Ante la pregunta en los camarines del Atlas.

DECIME ALBERTO, ¿QUIEN ES ESA CHICA MARILU?

Con la vida sentimental de Alberto Martín podría escribirse un "romancero criollo" paralelo. No hay actriz que en un momento u otro, no haya sido relacionada con el mencionado galán del teatro y la televisión. Con él estuvimos en "Mardel" para saber si está enfermo... ¿Por qué enfermo?: porque hace un tiempito que las actrices no tienen nada que ver con su vida privada... Pero también, para confirmar la especie que sostiene su noviazgo con una azafata de vuelos internacionales que responde al nombre de Marilú.

• *En Verano: Solito*

Alberto Martin estaba *preparando* un asado en *su* casa de "Los Troncos".

—Creo que la pieza, "Cuatro hombres para la noche" va a andar muy bien. Y la confianza en lo que uno hace es el mejor de los alicientes, tanto en esta profesión como en cualquier otra.

—¿Estás solo en Mar del Plata?

—Sí, solo. Alquilé esta casa muy confortable.

—Martín se quedó pensando unos segundos y agregó:

—Me parece que no tiene demasiada importancia esa...

—Puede ser que no. Pero como tu vida sentimental es bastante agitada...

—Mi vida sentimental no es agitada. Yo "vivo", simplemente.

—Y eso, ¿qué quiere decir?

—En ése sentido, en el sentimental, que salgo con una chica, después con otra... en fin, que hago una vida normal.

—¿Y para vos es normal esa inestabilidad?

—Es normal porque es lo que me ocurre. Si no puedo tener una relación de pareja duradera, no es culpa mía ¿no?

—Oh, sí... A lo mejor es por culpa tuya.

—No sé... yo puedo salir con una chica 2 meses, o un día, o una semana. Sé que la relación se termina cuando se termina la sorpresa.

—¿Y te sentís bien así, o te gustaría algo más estable?

—Por supuesto que me gustaría. Pero si no se da, ¡qué voy a hacerle!

—¿Con Marilú, es igual?

—¿Qué Marilú?

—Tu novia, la azafata.

—Yo no tengo novia en este momento.

—¿Por qué nunca querés decir nada?

—Ahora, porque eso no es cierto. Entonces, no digo nada para no tener que mentir.

—¿Y antes?

—Antes, porque las mentiras las decían los otros, todos los que tienen imaginación de sobra...

—Pero vos en ningún momento reconociste tener alguna relación con nadie, ni del ambiente artístico, ni del ambiente aeronáutico, ni de otro ambiente... Eso ¿por qué, si hace un minuto reconociste haber formado, aunque circunstancialmente, muchas parejas?

—Precisamente por eso, por ser circunstanciales, porque nunca sé hasta cuándo van a durar. Cuando esa incógnita desaparezca, cuando consiga un poco más de estabilidad, entonces sí, voy a contestar a todas las preguntas. ¿Está claro?

—Más o menos... Lo de Marilú, no.

—Sí, Marilú no existe, no puedo aclarar nada con respecto a ella.

Ahora, Mar del Plata tiene la palabra. Aparentemente (siempre, según los insistentes rumores) Marilú efectúa vuelos internacionales cada 15 días. Se supone, entonces, que tiene bastante tiempo libre como para visitarlo asiduamente en la "ciudad feliz", donde Martín permanecerá todo el verano. Quizá, cuando éste concluya, accedan juntos a un reportaje... Todo depende de la "estabilidad".



chismografía

La televisión argentina ha dado repetidas pruebas de estar a la altura de los más avanzados dispositivos extranjeros, incluyendo a la RAI, la BBC, la ORTF y la NHK; o sea la vanguardia internacional de este medio

El Festival Internacional de la Televisión, a celebrarse en el mes de febrero próximo en Montecarlo, es un desafío a las más variadas posibilidades de creación artística y una cita a la que han de concurrir los mejores exponentes de todos los países.

Canal 7 ha dispuesto enviar un programa del ciclo "Esa vieja cruz de madera", teleteatro de Jorge Falcón que interpretan José María Langlais, Luis Tasca, Pablo Alarcón, Luis Medina Castro, Jorge Barreiro y un excelente elenco.

Para el día 7 de enero, y con antelación en todo el interior del país, se ha grabado un espectacular de Estela Raval que emitirá Canal 11, dentro del programa CARTELERA (lunes 22 horas) de una hora y media de duración. El mismo es animado por Juan Alberto Mateyko, con dirección orquestal de Ricardo Romero y en la presentación de la cantante su hijo menor de siete años "Hernán". Precisamente los comentarios del interior, donde ya se lo ha visto, fueron por demás de elogiosos para Estela...





Con el objeto de pasar las fiestas tradicionales junto a sus allegados regresó de México Claudio Bergé... pero con el propósito de regresar a tierras aztecas en el mes de febrero, para dar cumplimiento a un contrato de tres meses de actuación y viajar luego a Colombia y República Dominicana. Bergé estuvo 45 días en México ofreciendo dos shows por noche en el "Nuevo Café Colón", cuyas instalaciones se vieron colmadas de público mientras la marquesina anunciaba su nombre. Un éxito sin duda alguna.

Luego de una larga etapa de silencio, tanto discográfica como en recitales o presentaciones en medios de difusión, reapareció Johnny Tedesco, cambiando totalmente su estilo e introduciéndose otra vez en el mundo de la canción con el mismo éxito, o quizás aún mayor, que el que acompañara los principios de su carrera hace algunos años.

Los dos temas que integran su primer "simple" de esta nueva etapa: "Tú" y "Tengo en ti tres rosas", se han ubicado con rapidez vertiginosa entre los primeros puestos del ranking de los elegidos por la juventud argentina, alcanzando imponderables cifras de ventas que confirman el "suceso" que siempre ha sido, es y será Johnny Tedesco.



Un nuevo conjunto musical (hasta ahora, entre beat y folklórico) acaba de lanzar al mercado su "Rock de la misa criolla". El quinteto se llama "Gorrión" y está integrado por Félix Pando (piano electrónico y voz) y Hiacho Lezica (batería), los creadores de uno de los mayores éxitos de años atrás: "Extraño de pelo largo". A ellos se suman Quique (bajo electrónico), Daniel (guitarra) y el Chango Farías Gómez, en la ejecución de los instrumentos autóctonos (bombo, quena, charango guitarra criolla) y en la misión de mantener la esencia de lo verdaderamente telúrico en la creación de "Gorrión". Es de hacer notar que en la foto, por supuesto, faltan algunos de los integrantes ello se debió tan solo a una cuestión de medida, de espacio. Por supuesto, pedimos disculpas.

"IMAGENES" DE STAMPONE

Tras el suceso contenido con su LP "Concepto" lanzado a la circulación a comienzos de este año, Atilio Stampone, músico joven todavía pero con un extenso historial en el territorio de la música ciudadana de vanguardia, acaba de concretar su segundo larga duración, denominado "Imágenes" para el cual fue necesario un esfuerzo de grabación, poco frecuente en nuestro medio y acerca del cual nos da una serie de elementos el conocido director-arreglador-compositor-pianista Atilio Stampone:

—"Imágenes" es la suma de una serie de esfuerzos. En primer lugar hubo que alquilar especialmente un piano de gran cola Steinway & Sons, en el cual yo ejecuto en la grabación. Además, las composiciones interpretadas por el conjunto grande incluyen 12 violines, 4 violas, 4 cellos, bandoneón, guitarra, contrabajo, percusión y oboe. Como se imaginarán, esto llevó la grabación a costos siderales.

Atilio Stampone es uno de los músicos más estudiosos que transitan por el sendero de la música de tango y está enrolado en lo que se llama música vanguardista. Con el maestro Vicente Scaramuzza se perfeccionó en el piano, luego, mediante una beca, prosiguió sus estudios en el Conservatorio Santa Cecilia, de Roma, junto al maestro Carlo Zecchi y posteriormente completó sus estudios con los maestros Julián Bautista y Teodoro Fuchs. Como pueden apreciarse, su bagaje teórico es abundante y toda esa sapiencia la suele volcar en sus personales arreglos, ya sea en tangos de autores clásicos o en sus propias creaciones.

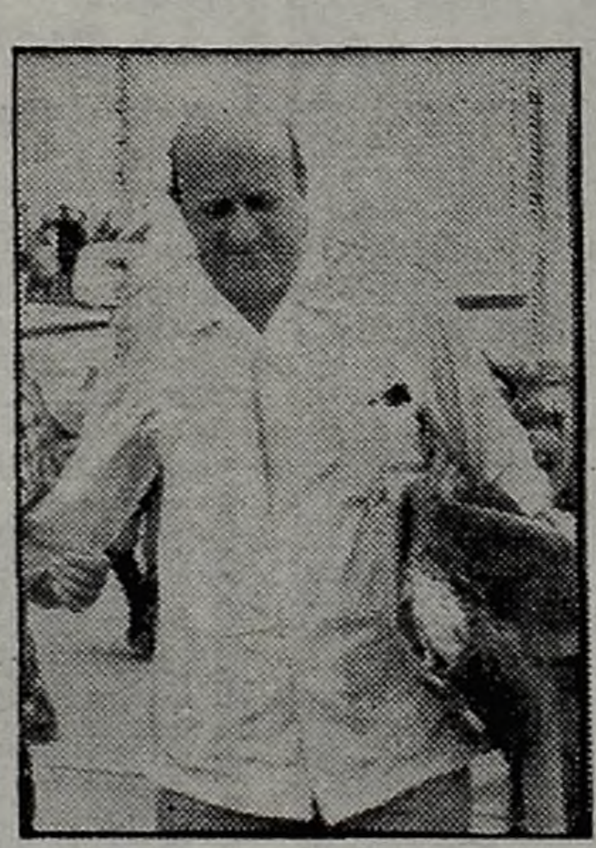
—Estoy casado con Martha Julia Santa Cruz, locutora, conocida en el ambiente radiofónico como Lucía Marcó. Tenemos dos hijos: Toni, de once años y Silvia, de cinco años. Me recibí de bachiller, y practico la natación y la pelota a paleta con bastante asiduidad, para tratar de no superar los 76 kilos que peso actualmente. Cuando escucho música extranjera me atraen mucho Oscar Peterson y Bill Evans, tal vez por las posibilidades que le arrancan al teclado y que a veces me han servido para dar forma a mis ideas sobre el tango.

Fue en 1958 cuando Atilio grabó su primer larga duración, pero dato curioso, no fue para el mercado argentino sino para la firma Audio Fidelity, de Nueva York, es decir, para el público de habla inglesa. Dos años más tarde, en 1960, ofreció una serie de conciertos en el Aula Magna de la Facultad de Medicina con los auspicios del "Círculo de Amigos del Buen Tango" y se produjo su ingreso al sello Microfon, en el cual continúa hasta la fecha.

—Tengo un enorme respeto por el tango y por las posibilidades que tiene como expresión de un sentir, de una idiosincrasia, para un amplio sector humano que se emociona con sus acordes. Por lo menos es lo que he tratado de resolver tanto en "Concepto" como en "Imágenes". Haberlo logrado sería mi mayor alegría.

Modelo, pintora, estudió música y como escritora publicó en la Capital Federal, **Anahí Araoz** reúne la belleza y el talento de una joven de nuestra época. Cuenta con 21 años y es autora de los temas que interpreta, su trabajo —además— se ve realzado musicalmente con los arreglos y la dirección del maestro Peque Rossino (dos metros, 120 kilos, todo talento). Anahí acaba de lanzar su primer simple que incluye los temas "Indagatoria" (búsqueda confesada y queja emocionada de quien se pregunta) y "Hombre de mil años" que por fin graba su autora después de ser conocida la versión del Mel Williams. Anahí Aráoz puede llegar a convertirse en una de las sensaciones del próximo año en un ambiente (el musical-discográfico) que durante varios años careció de grandes figuras y que ahora, en los últimos meses, se encuentra con cantantes jóvenes como Julietta y Graciela Yuste. Ojo con Anahí.





Eduardo Falú es sin duda alguna un artista realmente consagrado en el mundo entero. En estos tres últimos meses Europa y Oriente supieron una vez más de su arte inigualable, y éstas no son solo palabras, Falú es ídolo dondequiera que se presente, sus funciones se realizan al igual que las de Mercedes Sosa a sala llena, pues el público del mundo, ese público exigente y conocedor le conoce y aplaude cada vez más, pues él trata de llevarle en cada viaje un bagaje renovado de canciones en que les cuenta que detrás de ese inmenso océano hay una tierra hermosa y promisoria que posee una música dulce y ancestral, calando hondo en el sentimiento humano. Recientemente Eduardo Falú se presentó en España, el día 5 de diciembre en Madrid, el 6 en la ciudad de Oviedo capital de la provincia de Asturias y luego en Bilbao. Estuvo en TV, radio y dio un concierto en el colegio Pío XII, de Madrid, ante altas autoridades eclesiásticas.

PESE A LAS NEGATIVAS, RETORNA FRANK SINATRA

Frank Sinatra, el cantante máximo de todos los tiempos, el ídolo de miles de personas de todo el mundo y de todas las edades; la "Voz", ha decidido volver a sus actividades de siempre, luego de haberlas abandonado por un período bastante largo.

A pedido del público, pese a haber asegurado que no volvería a grabar, decidió hacerlo nuevamente y retorna con un LP titulado "Han vuelto los ojos azules", compuesto por temas como "Tú serás mi música", "Tú eres lo único bueno (en medio de los errores de mi vida)", "Comediantes de la vida", "Deja de soñar", "Alguna vez fue un salón de baile" y otros. En la contratapa, un sabroso comentario de Stan Cornyn.

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Horas felices; su número el 4; cobro inesperado; buena salud y en la casa novedades; visita inesperada; en el amor, dificultades; para viajar, muy buen día; no corran si conducen.

TAURO: Buen día para el amor, los viajes, las mutaciones, y en especial, para invertir o firmar; no faltará dinero; en casa, menos nervios; en la calle, atención; número clave el 9.

GEMINIS: No abusen en las comidas; por dinero no se aflijan; en el amor, cosas raras; número clave el 7; buena salud; buen día para viajar; atención con lo que firman; noche extraña.

CANCER: La salud y el amor, muy bien; en cambio tendrán dificultades por dinero; si viajan, tomen precauciones; en familia, alegre reunión; menos nervios; cuidado si conducen.

LEO: Mil altibajos hoy; por dinero tendrán dificultades que luego superarán; recuerden el 6; la salud, como nunca; para el amor es un día difícil; obren con cautela; familia feliz.

VIRGO: Una amable reunión; en casa, sorpresa y noticias; número clave el 2; buena salud; dinero seguro; visitas queridas; para viajar o mudarse, muy bueno; una fiesta; en el amor, problemas.

LIBRA: Más fe, todo se arreglará; por dinero no tendrán preocupaciones; buena salud, pero no abusen; en el amor, dificultades; en casa, horas de inmensa dicha; su número el 7; regalo.

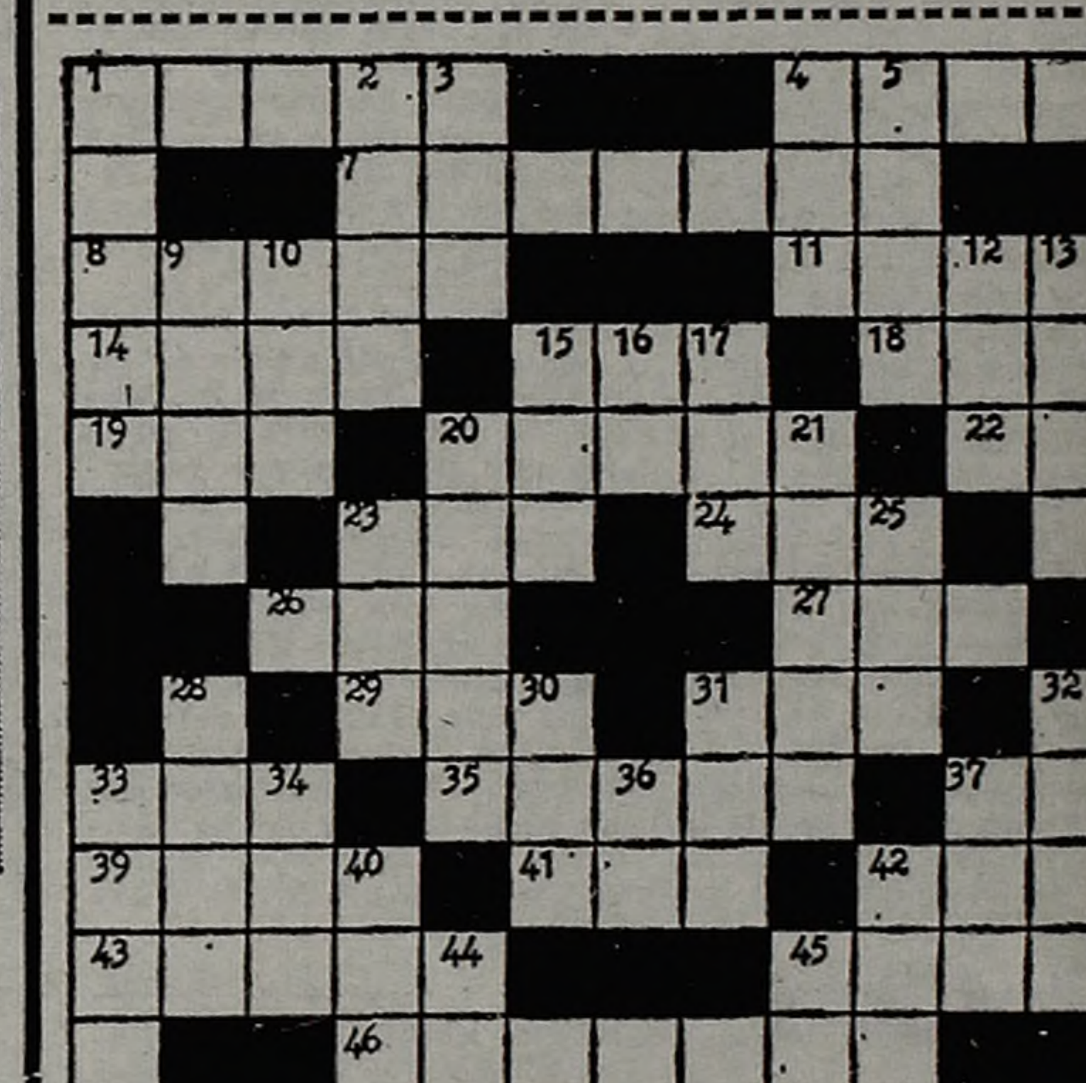
ESCORPIO: Muchos inconvenientes en la mañana; por el amor, un disgusto; seguro cobran dinero; cuiden la salud; eviten la velocidad; para viajes, gran día; en casa, alegrías en la noche.

SAGITARIO: Muchos momentos felices hoy, en casa sobre todo; en dinero puede irles muy bien; recuerden el 4; buena salud; familia preocupada; visitas y fiesta próxima; en el amor, muy bien.

CAPRICORNIO: No duden más, luchen con fe y triunfarán; número clave el 1; en casa, alegres horas; dinero seguro; salud con altibajos; para el amor, gran día; cuidado con los golpes.

ACUARIO: Buen día para el amor, el dinero y los viajes; pleito termina felizmente; en familia, alegría; cuiden la salud; visitas no agradables; llamada, carta o sorpresa grande.

PISCIS: No malgasten el dinero; cuídense un poco; la salud, regular, no abusen; un día bueno para el amor; ideal para viajar; progresos en la profesión; en casa, alegrías; su número el 7; regalo.



HORIZONTAL

1) Tinajas; 4) Tejidos; 7) Península mexicana; 8) Masticar y tragar; 11) Altura; 14) Ondas; 15) Igual, semejante; 18) Situada; 19) Pronombre; 20) Guarida de las fieras; 22) Ciudad de Irán; 23) Pronombre; 24) Hijo de Adán y Eva; 26) Río de Rusia; 27) Tonelada (Abrev.); 29) Preposición; 31) A nivel; 33) Detrás; 35) Barril; 37) Lucha; 39) Estado del Asia; 41) Pronombre; 42) Unica; 43) Pasar un líquido por cedazo; 45) Medio; 46) Que vuela; 47) Dorso; 48) Hacer o causar ruido.

VERTICAL

1) Calcañar; 2) Quejidos; 3) Punto cardinal; 4) Alimento cotidiano; 5) Aguardiente; 6) Predio de terreno; 9) Efluvio; 10) Aumento; 12) Indigno; 13) Letra griega (Pl); 15) Pronombre posesivo; 16) Prefijo; 17) Lirio; 20) Lo contrario a nadir; 21) Mortífero; 23) Artículo; 25) Carraspeo; 28) Jurisprudencia; 30) Impar; 31) Cuadrúpedo; 32) Hilera; 33) Escozor; 34) Condimento; 36) Negación; 37) Río de Francia; 38) Que da; 40) Embarcación; 42) Lugar subterráneo para guardar granos y provisiones; 44) Chaco; 45) Pronombre posesivo.

(La solución, mañana)

(Solución del problema anterior)



CONFIANZA: *En lograr una interpretación de gran valor.*

'Quiero Hacer una Madre María Auténtica'

Luego de muchos años de alejamiento, Tita Merello vuelve al cine para enfrentar uno de los personajes más difíciles de su carrera. La "Madre María" será para ella una prueba que, lejos de arredrarla, le da ánimos para demostrar lo que vale.



TRIO RESPONSABLE: *Lucas Demare, director, Tita, protagonista y J. Slavin, productor y primer personaje masculino*

En el límite entre la leyenda y la historia, el pueblo hace palpitar siempre con la misma fuerza desafiante, un nombre: el de la Madre María. Pero esta vez —la primera en nuestra cinematografía— el desafío se transformará en un largometraje protagonizado por Tita Merello.

La firma del contrato por parte de la actriz y de José Slavin, quien se encargará de la producción del filme y del principal papel masculino, llenó de expectativas tanto al público como al medio artístico. Es que Tita Merello no filma desde hace muchos años... y Lucas Demare, responsable de la dirección de "La Madre María", también retorna al cine después de muchísimo tiempo.

El reencuentro de Tita y Demare con el cine y entre sí (ya que ésta sería la cuarta película que rodarían juntos) no es, sin embargo, el único factor que destaca esta producción entre otras, también en gestación. Se trata del personaje central en sí y de la labor que deberá desempeñar Tita.

Nadie duda, por supuesto, de la idoneidad de la Merello. Pero, en cambio, algunos puntualizaron la diferencia física que la separa de la Madre María. Tita aceptó ese punto de vista (planteado en la conferencia de prensa que dio la actriz junto a Demare y Slavin), pero no se quedó sin aclararlo:

—Sí... puede ser que yo, físicamente, no tenga nada que ver con la Madre María. Pero cuando una actriz se considera tal no necesita de parecidos exteriores para dar vida a un personaje. Para eso hacen falta otras cosas que son —esas sí...— realmente importantes.

Tita Merello, que por primera vez en su vida daba una conferencia de prensa, dejó la "puerta abierta" para otra pregunta, quizá la más reveladora que haya respondido a lo largo de la reunión:

—¿Puede ser, entonces, que el parecido sea interior en este caso?, ¿o usted se refiere exclusivamente al esfuerzo profesional que habrá de realizar para interpretar a la Madre María?

—Me refiero a las dos cosas. Yo creo que tengo muchas cosas en común con la Madre María. Desde el punto de vista social, siempre me sentí identificada con ella... porque quise y quiero hacer el bien, ayudar y luchar por los más necesitados. Y esto es fundamental cuando se quiere interpretar un personaje. El físico es secundario. Por eso cuando termine la película, mi mayor satisfacción será que el público crea que la Madre María que yo componga se parece a la verdadera. Quiero que el límite entre ficción y realidad se diluya. Ese es mi sueño y allí, en ese objetivo concentraré todo mi esfuerzo de creación. Esfuerzo que, por otra parte, no es otra cosa que mi deber de actriz para con el público y que haría aunque el personaje fuera otro, radicalmente opuesto a la Madre María.

Lucas Demare y José Slavin confían en las palabras y la trayectoria de Tita. Por eso ella es la única contratada por el momento, además del mismo Slavin.

—El resto de los personajes serán contratados a medida que se vayan perfilando con mayor exactitud en el libro cinematográfico sobre el que estamos trabajando —dijo Demare, y agregó— **Lo confeccionamos Roa Bastos y yo, sobre idea original de los periodistas Tomás Eloy Martínez y Héctor Grossi, autores del único libro publicado bajo el título "La madre María", que nosotros adoptamos para el filme.**

—¿Cuándo comenzará el rodaje?

—Si todo marcha como está previsto, hacia mediados de febrero, en Buenos Aires, donde se desarrollará toda la historia. Por supuesto, no se puede adelantar cuánto tiempo insumirá la filmación, puesto que eso siempre está sujeto a muchos imponderables.

Pero eso tiene relativa importancia... Días más, días menos, "La madre María" llegará a las pantallas por primera vez. De eso ya no se puede dudar.



EXPRESION: *La de una actriz de características únicas.*

LO PROMETIDO, YA SE HIZO REALIDAD





HOMENAJE. *De Carlitos Brunelli a su padre, Feliciano. El público: "gracias".*

"Sé que tú, hijo, sabrás honrar nuestro apellido. Nadie como tú para proseguir mis esfuerzos". El joven temblaba, quería sonreír pero no podía. Las manos le temblaban. Le temblaron más aún en el momento en que su padre le hacía entrega de su acordeón a piano que lo acompañara durante tantos años. La respuesta del joven fue: **"Trataré por todos los medios de lograr lo que tú hiciste. Te lo prometo".** La escena se desarrollaba aquí, en nuestra redacción, allá por febrero de 1968. Tan solo han pasado cinco años, casi seis, y ya Carlitos Brunelli, el joven que temblaba, que tenía miedo, que abrigaba cierto temor, ha hecho en un todo realidad aquella promesa a Feliciano Brunelli, su padre, convirtiéndose en un auténtico boom musical en lo que va —fue— del año 1973.

—El domingo último tuve uno de los días más felices de mi vida. Fue algo que siempre soñé y que gracias a Canal 11, al "Tango del millón", pude hacer realidad: un homenaje al viejo.

Carlitos Brunelli, muy fácil de emocionar, muy fácil de lagrimear, un muchacho con sentimentalismo, nos contaba eso que para él, y para los que estaban presentes como para la gran audiencia, será imborrable...

—Comenzamos interpretando, siempre en el género característico, "Guitarra canta para mí", un paso doble. Luego hicimos "Vamos", un tango y después "Horas de bohemia", un fox en tiempo de beat.

Después se ubicó don Feliciano Brunelli junto a su hijo. Y con su acordeón regaló aquellos temas como "No me aprietes bailando", un clásico para acordeonistas, y la galopa "Galopando" y, también "Ilusión de mi vida". Aplausos, emociones, ovación, hasta lágrimas fue todo instantáneo. Juan Carlos Mareco se arrodilló junto al maestro para sacarle algunas palabras. Osvaldo Pugliese se asoció al homenaje. Por supuesto, todos —técnicos, cameramen, público— estaban también viviendo esos momentos.

—Yo soy continuador de la obra de mi padre en el género característico. Quiero, ansío mantenerlo en el mismo lugar que él lo dejara en su época.

—¿No es demasiado comercial lo que usted hace?

—Se puede hacer lo comercial pero también hacerlo bien, con honestidad, sin engaños, sin mentiras, de frente al pueblo.

—¿Cree que hay conjuntos que mienten, que comercializan esa música?

—Prefiero no hablar de esos conjuntos. Yo sigo una línea, la línea que dejó mi padre y con la misma conducta con la que él actuó.

Carlitos Brunelli tenía que partir. Giras, viajes, televisión, grabaciones, etc., lo estaban esperando... Y tan solo habían transcurrido cinco años desde que, ante nosotros, hiciera una promesa a su padre: **"Trataré por todos los medios de lograr lo que tú hiciste, papá".**

DIA A DIA, MES A M

La memoria, esa eterna aliada del hombre, nos devuelve las imágenes de todo lo que ocurrió durante el año... divorcios, nacimientos, visitas, partidas, llegadas y todo lo que hace al mundo de la farándula. Lo mejor...

ENERO



Con el primer día del año se estrenaba **Adiós, cigüeña, adiós**, gran suceso, lo mismo que **El caso Mattei** (con Volonté) y **Sueños de un seductor** (con Woody Allen). En otro nivel también fue exitosa **Recuerdos del futuro**, y del resto de los estrenos del mes se destacaron **Querida Luisa** (con la Moreau) y **El otro**.



El pase a un nuevo canal (el 13) de **Almorzando con Mirtha Legrand**, puso de manifiesto la tremenda popularidad de la estrella argentina, traducido en un alto rating que mantuvo todo el año. **Almorzando con Nélida Lobato** (9) no gozó de la misma fortuna. Un espectacular sobre **Jacqueline Kennedy** (11) y **Acción a las diez** (13), también exitosos.

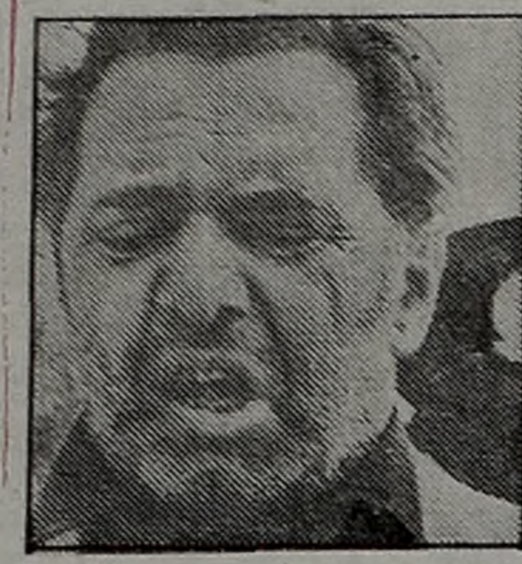


La temporada teatral, como todos los comienzos de año, se "mueve" casi exclusivamente en Mar del Plata. Allí, **De madrugada es más lindo**, se convirtió en el suceso veraniego lo apuntalaron Bredeston-García Satur- Biral-Taibo. En Buenos Aires, solo se destacaba (en las recaudaciones) la revista **Chau, te esperamos en el Cómico**.



La separación matrimonial de **Soledad Silveyra-José María Jaramillo** apesadumbró la tradicional frivolidad marplatense; meses después, la pareja volvería a unirse. El director de TV, **Pancho Guerrero**, se casaba en enero con la bailarina **Beba Granados**.

FEBRERO

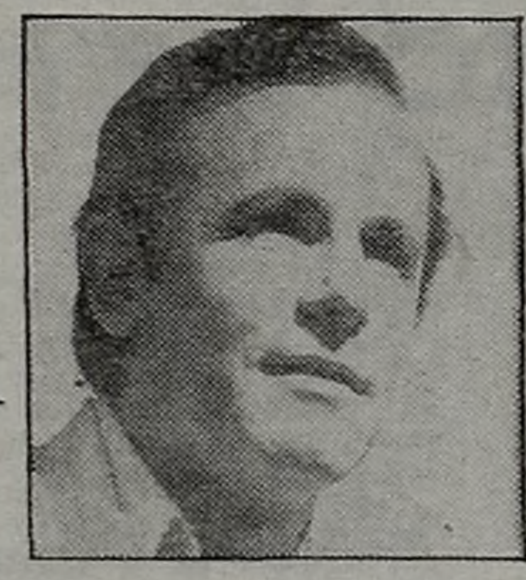


La aventura es la aventura no solo fue la taquillera de febrero, sino casi del año todo. **Cama con plano** defendió el prestigio de su predecesora (**Cama con música**, del 72). En lo que hace a la calidad, recordamos **Tío Vania** (sobre Chejov), **El atentado** (con Trintignant), **Herencia a la francesa** y la boliviana **Sangre de cóndor**.



El pase más comentado del año: sin haber debutado, **Pinky** rescinde su contrato (flamante) con Canal 13 y de inmediato debuta en el 11, donde ingresa al staff del noticiero y, más tarde, realiza **A la noche, Pinky**. También por Canal 11 hace su aparición Haydée Padilla, como anfitriona de **Almorfando con la Chona**, un suceso singular.

Sorpresa en Mar del Plata: **Soledad Silveyra** se separa de **José María Jaramillo**, reconciliándose recién el 12 de abril, pese a comentarios de que nunca se le volvería a ver juntos y a que ella se "casaría" con **Claudio García Satur** en la ciudad de Montevideo. También es sorpresa la separación **Colomba-Dumas**, luego reconciliados.

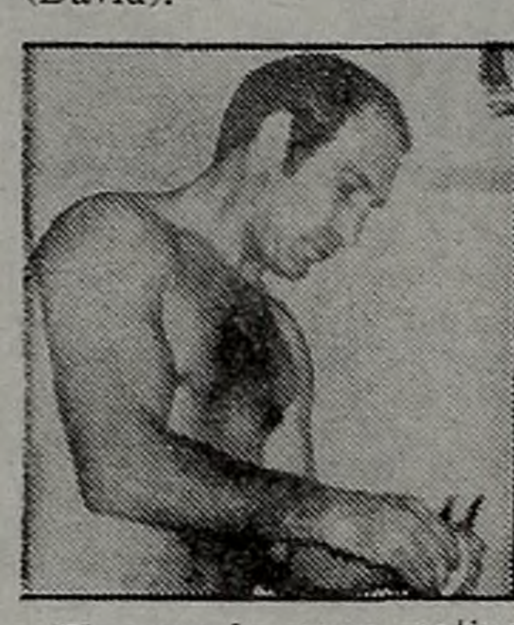


Una noticia desagradable entristece los corazones de la mayor parte del pueblo argentino; un accidente automovilístico hacía perder la vida a **Hernán Figueroa Reyes**, notorio folklorista que a fuerza de talento y simpatía se había hecho querer con ganas. Varias visitas mueven un poco al mundo de la farándula: **Rock Hudson** llega especialmente para presentarse en varios programas de TV, y pasa un par de días en Mar del Plata, donde lo agasaja la colonia artística en pleno; **Joan Manuel Serrat** se hace el divo con la prensa especializada. En la ciudad balnearia, **Sergio Denis** "mata" en un recital (el mejor de la temporada, según los testigos) en el hotel Hermitage.

MARZO



Arrasó con varios records **Los caballeros de la cama redonda**, primera del tandem Olmedo-Porcel-Sofovich. En marzo no hubo otras taquilleras, pero en cuanto a calidad estuvieron **Los emigrantes** (Troell), **El mesías salvaje** (Russell), **Historia de un policía** (Melville), **Algo más que buenos amigos** (Preminger), **Avanti** (Wilder) y **Paño verde** (David).



El segundo gran rating del año se registró en la noche del 17 de marzo, cuando por Canal 13 salía al aire, vía satélite, la pelea que nuestro **Nicolino Loche** sostuvo con el colombiano **Antonio Cervantes "Kid Pambelé"**, desde Venezuela; les ganó a todos: 55,4 puntos marcaban las informaciones del Instituto Verificador de Audiencias.

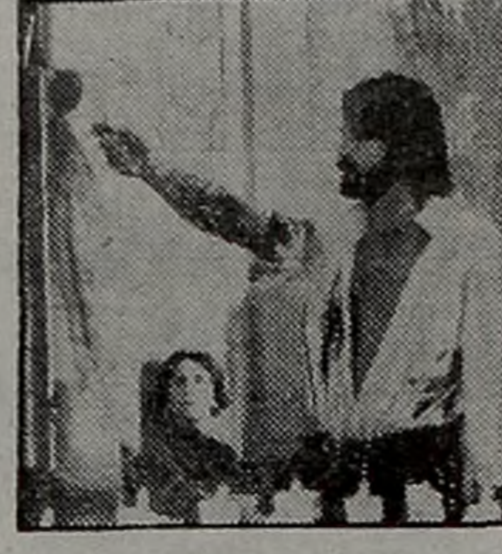


Paulatinamente comienzan los estrenos teatrales en esta capital. Se destaca Niní Marshall con el éxito de Mar del Plata **Y se nos fue redepente**, que aquí duró todo el año. Las revistas se hacen presentes con **Stray-Marrone** en el Cómico. Mabel Manzotti debuta en Café Concert haciendo en La Rueda Cuadrada la pieza **Punto y aparte**.



Cuando **Zulma Faiad** volvió de México (en enero) anunció oficialmente su divorcio de Melchor Arana. El 1º de marzo hizo su primera aparición en público con **Daniel Guerrero**, su actual pareja, de la que está esperando su primer hijo.

ABRIL



Por varias razones, abril fue el mes de **Adiós, hermano cruel**, el bellísimo filme de Patroni Griffi. **Asesino a precio fijo** (Bronson) **La aventura del Poseidón** (Neame) y **El hombre de La Mancha** (O'Toole) la siguieron de cerca, **El juez del patíbulo** (Huston), **Una mujer dulce** (Bresson), **Liza** (Ferreri) y **Fuego de juventud** (Mac Kenzie).



El sábado 7 de abril salía al aire por última vez, luego de más de diez años ininterrumpidos el popularísimo programa **Sábados Circulares de Mancera**. Al día siguiente, el animador debutaba en el 11, donde aún sale **"El programa de..."**. Irrumpe otro show, pero femenino: **Mafalda**, en forma de tira, también por el 11.



La temporada porteña casi "a pleno": **Tita Merello** anuncia su despedida teatral desde **En vivo y en desnudo**, revista con la que se inauguró el Astros; **Casa de muñecas** (Renán), **Los japoneses no esperan** (Stivel), **300 millones** (Paolantonio) y **He visto a Dios**, se destacan de pasatiempo como **Revueltos pero no juntos** (Cibrián).



Llega **Raphael**, por enésima vez, pero por primera ¡¡casado!!: ofrece recitales en el Astros y en televisión y en el Luna Park, agotando localidades. Otras visitas notables: **Nati Mistral**, de buena performance; **Guy Williams**, alias **"El Zorro"**.

MAYO



El **Juan Moreira** según Favio fue el gran acontecimiento cinematográfico del cine argentino en 1973: supo aunar taquilla con calidad. No le fueron en zaga estos otros: **El asesinato de Trotzky** (Losey), **Los siete locos** (Torre Nilsson), **El discreto encanto de la burguesía** (Buñuel, del mejor), **Sleuth** (Mankiewick) y **Los payasos** (Fellini).



El casamiento de **Silvia Mores** con **Alfredo Fabiani**, transmitido por canal 9, se ubica entre los cinco programas de más rating del año. También con éxito se emiten la película **Arde París?** (11), otro casamiento, el de **Fabiana López** (13) y un recital de **Ginamaría Hidalgo** desde el Luna Park (11).



Federico Luppi y Thelma Biral, dirigidos por Fernando Ayala, estrenan la obra más polémica del año: **Túpac-Amaru**, de David Viñas. En el Maipo, Ethel y Gogó Rojo encabezan el tercer estreno revisteril del año, otro notorio suceso comercial. Raúl Rossi ofrece en el Astral **El día que secuestraron al Papa**, con Tincho Zabala, Marcos Zucker, Rosa Rosen y Enrique Fava.



Se casan **María Esther Lovero** y **Christian Andrade**, pareja de cantantes surgidos como bailarines en un defenestrado otrora exitoso programa, "Música en Libertad", de Canal 9. Verdaderamente, es el único hecho "social" trascendente de todo el mes de mayo.

JUNIO



Otro éxito de campanillas: **Hermano sol, hermana luna**, de Zeffirelli; títulos de alta calidad: **El cielo y el infierno** (Kurosawa), **La clase obrera va al paraíso** (Volonté), **Risas y lágrimas** (Martin Ritt en lo suyo), **El mercader de la muerte** (un Vincent Price). Tuvo mucho éxito **La Malavida**, de Fregonese.



Poco a poco la popularidad (y el rating) de **Carmiña** (Canal 9) van en aumento, a medida que se deja de lado el costado político de la historia de Santa Cruz: **María de los Angeles Medrano y Arturo Puig** se imponen como la pareja joven del año. En el mismo canal, **Beatriz Taibo y Alberto Martín** la pegan con **Me llaman Gorrión**, del mismo autor.



Pato a la naranja, **Alberto Closas** mediante, se convierte en el boom teatral del año, fuera de las revistas, se entiende. **Zulma Faiad y Nélida Lobato**, juntas en **El Nacional**, son el éxito, con mayúsculas. **Susana Giménez-Claudio García Satur** sobrellevan **Oro y Paja**.



Graciela Borges se divorcia de su primer marido, **Juan Manuel Bordeu**; la actriz más prestigiosa (gracias a **Crónica de una señora**) del cine nacional es blanco de los comentarios en el mes de junio. El cantante popular **Elio Roca** se casa con una bellísima adolescente llamada **Mónica Gladys Yanick**.

MES, TODO UN AÑO

año en la Argentina artística. Cine, televisión, teatro, café-concert y, en un plano algo más frívolo, casamientos, mejor y lo más exitoso (que a veces se dan la mano) en un montaje fotográfico rescatado para usted.

JULIO



Un solo título, como era pervisible, batió records de taquilla en julio: **007: vivir y dejar morir**, a pesar de Roger Moore. Se defendió **La Betia**, refrescante filme de Gianfranco del Bosio. **La piel del amor** reunió a la Giménez con García Satur. Lamentablemente, el fracaso comercial de **Luces de mis zapatos**, con Pipo Pescador.



Lanzado en el mes de abril, recién en julio se afianza el teleteatro de Alberto Migré **Pobre diabla**, que permite el lucimiento de **Soledad Silveyra** y el de **Arnaldo André**: ella venía de "desaparecer" de otra tira (**Rolando Rivas**), y él andaba zigzagueando con el éxito. **Pobre diabla** los puso al tope.



Tres "minas" de fuerte arrastre: **Amelita Baltar, Marikena Monti y Susana Rinaldi**, hacen capote en la noche porteña desde el café-concert Bola Loca, en el espectáculo **Tres mujeres para el show**. Nos visita **Juliette Greco** dejándonos su particular estilo. **María Cristina Láurenz** fracasa noblemente con **Los cinco sentidos capitales.**



El hecho que más centímetros de columna acaparó en las publicaciones especializadas: **Donald** y su casamiento con **Verónica Zemborain. Leopoldo Torre Nilsson** trajo del Festival de Berlín un premio especial para **Los siete locos.** Se separa la pareja que integraban **Alfredo Alcón** y **Norma Aleandro**, y también la de **Taylor-Burton.**

AGOSTO



Los números demostraron que, a veces, las obras maestras pueden ser taquilleras: **Gritos y susurros** no solo es el mejor filme de Bergman, sino también el mejor del año, según encuesta privada entre críticos cinematográficos. Títulos comerciales: **Estado de sitio**, de Costa-Gavras; **La fuga** de Sam Pecinpah; **Decamerón**, de Pasolini (estreno que coincide con la descompresión de la censura) y **El día del Chacal** de Fred Zinnemann. Títulos destacables: **Reto a muerte**, de Steven Spielberg; **Iluminación íntima**, de Iván Passer; **En el nombre del padre** ,de Marco Bellocchio y **Una joven linda como yo**, de Francois Truffaut.



El mayor suceso teleteatral 1972 había sido **Rolando Rivas, taxista**, la creación de Alberto Migré protagonizada por **Claudio García Satur.** En 1973, y con el handicap de la ausencia de Soledad Silveyra, el ciclo comenzó mal en cuanto a rating, pero poco a poco (Nora Cárpena y Marcelito Marcotte mediante) se afianzó en el gusto del público.



Nacha Guevara convierte a su espectáculo **Las mil y una Nachas** en el mayor suceso del año en lo que hace a café-concert. Pero agosto también destacó el debut de **Walter Vidarte** como director de **Juan Palmieri**, el debut de **María Concepción César** en café-concert, el de **Beatriz Taibo** en revistas, y **La gotita**, con **Brandoni-Bianchi.**

Para esta época del año, ya transcurrido más de la mitad, Zulma Falad no ocultaba su noviazgo con **Daniel Guerrero, Ginamaría Hidalgo** se separaba de **Acho Manzi** y también dejaban trunca su relación de varios años **Graciela Borges** y **Juan Manual Bordeu.** Otra sorpresa, en cuanto a vidas íntimas, fue el divorcio de **Norma Aleandro y Alfredo Alcón.** Ninguno de los dos dio los motivos hasta el día de hoy en que silencian...

SETIEMBRE



Scorpio (Lancaster - Delón) encabezó el box-office, seguida por **Los doctores las prefieren desnudas** (Olmedo-Porcel) y nada más. La calidad se hizo presente con **El complejo de una madre** (Newman), **La venganza del muerto** (Eastwood), **Un cambio de planes** (May), **Compañeros del crimen** (Mac Kenzie) y **La muerte hace un chantaje** (Fraker).



La pelea que **Carlos Monzón** sostiene con el francés **Jean-Claude Boutier**, transmitida por el 13 desde Montecarlo el día 29 de este mes, arrasa con todos los ratings del año: nada menos que 69,3 puntos. El partido de fútbol entre **Argentina y Bolivia** consigue 51,3, y el match de box **Giménez-Pambelé** otra cifra considerable: 50,7 puntos.



Muchos acontecimientos signaron el mes de setiembre, pero hubo uno realmente desagradable que acaparó la atención de la prensa: la presunta complicidad de **Sabú** en un hecho policial, felizmente aclarado. La presentación de **Waldo de los Ríos**, esta vez haciendo papilla a óperas famosas (con el beneplácito del público); la fiesta de **APTRA** (siempre un acontecimiento); el divorcio de **Mimí Pons y Oscar Tejeiro**; el viaje de **Alfredo Alcón** a España (para representar **El país *cuyo príncipe era un niño***); el regreso de **Marcela López Rey** luego de tres años de ausencia; el nacimiento de los hijos de **Egle Martin y Leonor Manso**; y la boda de **Marcela Tinayre**, hija de Mirtha Legrand y Daniel Tinayre, fueron los hechos sociales más comentados. **Canal 13** pagó cinco millones de pesos por su televisación. Luego de la ceremonia se realizó una reunión en lujosa mansión: Tinayre agredió a un fotógrafo.

OCTUBRE



El mes de **Ultimo tango en París** (Bertolucci), de **Espantapájaros** (Schatzberg), de la notabilísima **Ciudad dorada** (Huston), y de **Las dos inglesas** (Truffant), **Imágenes** y **Un adiós peligroso** (Altman), **La gran comilona** (Ferreri), **Los demonios** (Russell), **El valle de las abejas)** (Vlacil), **La chinoise** (Godard) y **Un niño llamado Baxter** (Jeffries).



Jorge Porcel y Alberto Olmedo se convierten en los cómicos del año: el primero desde **Porcelandia**, Olmedo con **El chupete**, y juntos con **Fresco y batata**, todos programas de canal 13, los elevan a la categoría de grandes divos del humorismo televisivo. En el mismo canal, se afianza el suceso de **Susana Brunetti-Santiago Bal.**



Por derecho propio, **El gran soñador** se convierte en la obra argentina que recibió el aplauso unánime de la crítica en todo el año, aunque el público no la apoyara como merecía. En la sala Planeta se ponía en escena **Los 120 días de Sodoma**, con discreto suceso. **Pablo Palitos** se equivocaba con **El padre Pitillo.**



Malcolm Roberts encabezó la serie de visitas (escasas) del mes de octubre: se presentó en televisión y, en general, gustó mucho menos que en sus dos visitas anteriores. **Santana**, precedido por escandalosas presentaciones en Centroamérica, hizo buena performance.

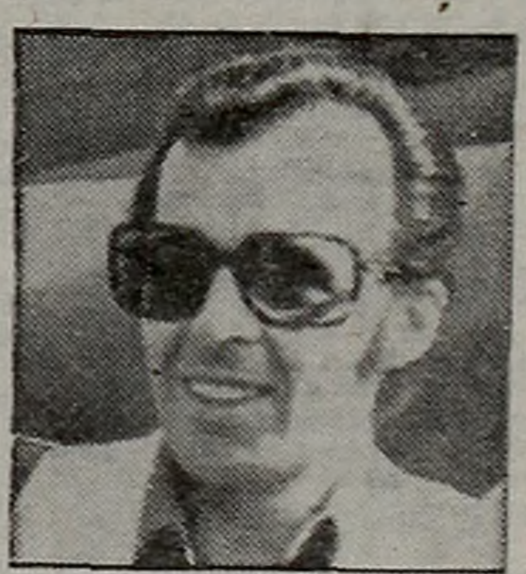
NOVIEMBRE



Se destacó **Valeria y la semana de las maravillas** (Jires), como así también **Pat Garret and Billy the Kid** (Peckinpah), **Bodas sangrientas** (Chabrol), **El hombre que burló a la maffia** (A Sigel Film), **César y Rosalie** (Sautet), **Amor y anarquía** (Wertmüller) y **La hora de los hornos** (Solanas). **Decamerón** prohibidísimo y **Cinco locos avivados** salvaron la taquilla.



Justicia es recordarlo: ya desde 1972, el ciclo titulado **El teatro de Norma Aleandro** venía dictando cátedra de lo que debe ser un teleteatro. En el 73 lo ratificó, y desde los primeros meses del año. La Aleandro no solo es una figura de prestigio, sino que también arrastra buena cantidad de espectadores, aunque el rating no rija para canal 7.



Volvió al país **Atilio Marinelli**, iniciando un "éxodo al revés" que comprendió también los nombres de **Nelly Meden, Mariano Mores, Erika Wallner** y otros menos notorios que sentían nostalgias de su tierra, de su gente. **Michel Legrand** hizo su presentación por primera vez ante el público porteño, en un par de recitales bastante vapuleados por los críticos musicales, aunque gozaron del favor del público que pagaba su entrada. En la **Asociación Argentina de Actores** hubo elecciones: se presentaron tres listas, resultando vencedora la que encabezaba **Jorge Rivera López.**

Cabe hacer mención, aunque la noticia se produjera el 11 de octubre, a que por decreto 1761/73, se intervienen los canales 9, 11 y 13. **El COMFER** designa interventores a **Omar Gómez Sánchez** (9), **Jorge Conti** (11) y **Pablo Rodríguez de la Torre** (13).

A los 78 años llega la ***doctora Ana Aslan*** y en charlas, conferencias y reportajes deja el método para vivir joven...

DICIEMBRE



Las *más comerciales* de diciembre se sabrán recién en enero, pero a priori se puede deducir que "la ganadora" puede estar entre **Hubo una vez un milagro** (Jeffries), **El niño es nuestro** (Summers), **Diabluras y locuras de Asterix** (dibujos animados), **Alto, rubio y con un zapato negro** (Robert), **Un hombre muerto** (Deray) y **Tratamiento diabólico** (Jessua). Se verá.



Un verdadero fenómeno se constituyó **Andrea del Boca**, esa niñita prodigio: el rating de **Papá Corazón** fue subiendo lentamente, y afianzándose hacia fines de año. La bebita, junto con **Norberto Suárez**, convierte en éxito todo lo que toca, aunque una película suya (**Andrea**) no fue (en la capital) todo lo taquillera que sus productores esperaban.



El 31 de diciembre marcará un día difícil de olvidar para **Jorge "Cacho" Fontana**: ese día (como para Mancera lo fue el 7 de abril) quedará grabado *por siempre* no solo en el álbum personal de Cacho sino también en el de toda su audiencia del **Fontana show** de Radio Rivadavia. Luego de catorce años ininterrumpidos de salir al aire diariamente, Fontana abandona su exitosísimo ciclo. Todo un acontecimiento, aunque no demasiado agradable para sus fans. También la pareja que integran **Luis Sandri*ni* y Malvina Pastorino** tendrán un día inolvidable en diciembre del 73: el casamiento de su hija **Malvina** los convirtió en inminentes abuelos, lo único que les faltaba a sus vidas... Y ya ,en los finales, comenzó la temporada de Mar del Plata (ver páginas 2 y 3). "Jesucristo Superstar" se queda sin "superstar" para su estreno cinematográfico y **Ginamaría Hidalgo** firma contrato para inaugurar el revitalizado teatro **Enrique Santos Discépolo.**



OTROS ESTRENOS

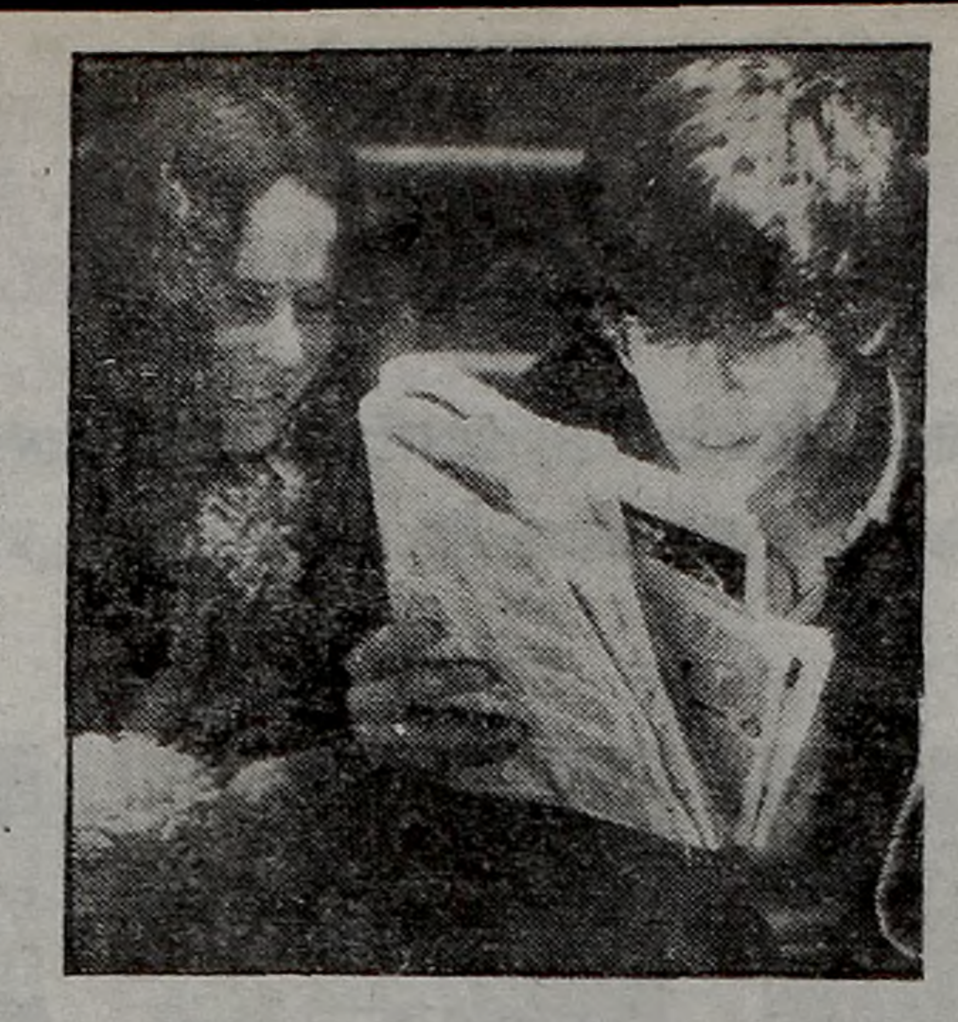
Tradicionalmente, la semana que incluye el 1º de enero es pródiga en estrenos fuertes, títulos taquilleros que aseguran un buen comienzo de año para las casas distribuidoras. A los tres comentados aparte se agregan los siguientes:

- **40 quilates** (40 carats; Estados Unidos, 1973), de Milton Katselas, con Liv Ullman, Gene Kelly, Edward Albert y Binnie Bearnes. Presenta Columbia-Warner en el Broadway.
- **Dales más duro, Trinity!** (**...Più forte, ragazzi!**, Italia, 1972), de Giuseppe Colizzi, con Terence Hill, Bud Spencer, Cyril Cusack y René Kolldehoff. Presenta C.I.A. en el Atlas, Premier y Callao.
- **Jesucristo** (**Jesus Christ Superstar**, Estados Unidos, 1973), de Norman Jewison, con Ted Neeley, Carl Anderson, Yvonne Elliman y Barry Denen. Presenta C.I.C. en el Luxor, Grand Splendid y Lorena.
- **El monasterio de los buitres** (idem; México, 1972), de Francisco del Villar, con Enrique Lizalde, Enrique Alvarez Félix, Macaria y Gregorio Casal. Presenta Pel-Mex en el Trocadero.
- **El principe azul** (¿?, Rumania, 1970), de Elizabeta Bostan, con Mircea Breazu, Ana Szeles, Ion Tugearu y Carmen Stanesch. Presenta Glori-Art/Sagitario en el Alfil.
- **Travesuras de una bruja** (**Bedknobs and Broomsticks**, Estados Unidos, 1972), de Robert Stevenson (las gacetillas no indican si es un dibujo animado o si intervienen actores). Presenta M.G.M.-Fox en el Sarmiento y Los Angeles.
- **La naranja mecánica.** El filme de Stanley Kublick estaba anunciado, publicitado, etcétera, pero a último momento se decidió no presentarlo, ya que se le exigían varios cortes.

Chinos

La sofisticación también llegó a las películas de karate chinas: no bien los magnates del cine americano comprobaron (números mediante) qué bien rendían las aventuras orientales, se embarcaron en lo que las gacetillas de Warner califican como "la primera gran superproducción china". Todo eso llegará a las pantallas porteñas el próximo 1º de enero bajo el título de **Operación Dragón (Enter the Dragon**; EE. UU.; 1973), producción de Fred Weintraub y Paul Heller para la Warner, que Columbia-Warner presentará en los cines Metropolitan e Ideal. El lamentablemente desaparecido Bruce Lee (vedette indiscutida en los filmes sobre artes marciales) protagoniza esta dramática historia cuyo espectacular despliegue técnico y humano parece **más bien hecho a propósito para un** "James Bond". Por otra parte, estructura, personajes y situaciones tienen bastante similitud con los filmes de 007. **Operación Dragón** fue dirigida por Robert Clouse, en base a un libro de Michael Allen. El elenco se complementa con los nombres de John Saxon Ahna Capri, Bob Wall, Shih Kien, Angela Mao Ying, Betty Crung, Geoffrey Weeks, Yang Sze, Peter Archer y Jim Kelly. Nuestro Lalo Schiffrin compuso una vibrante banda musical, en tanto la dirección de fotografía quedó a cargo de Gilbert Hubbs.





Opera Prima

Se trata de la de Arthur Barron, profesor de fotografía en la Universidad de Columbia, y se llama **Susan y Jeremy, un amor inolvidable (Jeremy**, Estados Unidos, 1972). Artistas Unidos la estrenará el próximo 1º de enero en los cines Capitol y Cinema Uno. Filmado en 16 milímetros color, ampliado a 35 para su exhibición comercial, el filme fue presentado en el último Festival Internaciona de Cannes, donde no solo acapararía el premio Opera Prima, sino también el aplauso unánime de la crítica especializada. Está protagonizado por dos adolescentes, Robby Benson y Glynnis O'Connor, quienes no solo tienen la edad de los personajes que interpretan, sino que dan la impresión de estar viviendo su propia historia. La trama gira en torno de la atracción que experimentan dos jovencitos y el milagro del primer amor con sus pudores, sus angustias, sus dudas, su frescura, su dignidad. Ambos viven en la afiebrada Nueva York y se conocen en una academia de arte: Jeremy esperando llegar a ser un gran celista; Susan, aspirando a emular a Margot Fonteyn. Otros papeles fueron cubiertos por Len Bari, Leonardo Cimino, Ned Wilson, Christ Bohn, Pat Wheel y Ted Sorel. **Susan y Jeremy, un amor inolvidable**, es una producción de George Pappas, filmada en colores, con iluminación de Paul Goldsmith.

Toque

Glenda Jackson y George Segal componen la pareja protagónica de **Un toque de distincion (A Touch of Glass**; EE. UU.; 1973), una producción de Melvin Frank (que también dirigió) para Brut Productions, que Cine Internacional de la Argentina estrenará el martes 1º de enero en los cines Ambassador y América. La notable Glenda Jackson, que incursiona por primera vez en la comedia romántica, interpreta a Vicki Allesio, una sofisticada y atractiva diseñadora de modas inglesa, divorciada de su marido italiano; George Segal es Steve Blackburn, un agente de seguros americano radicado en Londres, casado y con dos hijos. Ambos se conocen por casualidad, se enamoran y viven una aventura plena, total y absoluta con todas sus complicaciones, placeres, diversiones y enojos. Hildegard Neil, la notable y fascinante actriz inglesa a quien viéramos en **Antonio y Cleopatra** y, más recientemente, en **El hombre que fue su propio fantasma** y en **Inglaterra me hizo así**, tiene un rol importante, lo mismo que Paul Sorvino, Cec Linder, Mary Barclay, Michael Elwin, Nadim Sawalha, Eve Karpf y Ian Thompson. **Un toque de distinción** fue escrita por el mismo director Melvin Frank en colaboración con Jack Rose, y la música de fondo fue compuesta por John Cameron. La fotografía, en colores, fue dirigida por Austin Depster.



GUIA DE TEATROS Y CINES

TEATROS

★ **TEATRO MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN.** Ctes. 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado: HOY 22 hs ANTIGONA VELEZ, de L. Marechal. Direc.: Santángelo. Con: S. Rinaldi, L. Politti, N. H. Rivas, J. J. Ross, M. I. Maderal, H. Calleja, M. Padilla y elenco. Pl. $ 6. Pul. 5. Sala Casacuberta. Hoy a las 22 hs. Estreno: EL ENFERMO IMAGINARIO, de Moliére. Direc.: J. O. Ponderrada, con M. Ligero, E. Lucena, E. Desel, L. Soriano, A. Anderson, J. C. Dorrego y elenco. Platea $ 6. Sala Sarmiento. (Jardín Zoológico). 72-8507. Hoy a las 22 hs. NUESTRA NATACHA, de A. Casona. Direcc.: E. Cané. Con: Semillita, N. Bilbao, R. Cánepa, R. Morano, H. Guzal R. Cáceres y elenco. Platea $ 4.

★ **AVENIDA.** Av. de Mayo 1222. - 38-2295. Miércoles 2 de Enero. Gran Debut de la Compañía Estrellas de la Zarzuela con la Gran Reposición de:

LUISA FERNANDA

Del maestro Torroba. Loc. en vta. dde. el Sábado

★ **BLANCA PODESTA.** Corrientes 1283. 35-2592. Hoy 21.30 hs. Teatro Paraguayo en Buenos Aires, con E. Báez E. Reisofer y S. Giménez y gran elenco. Participación especial de Prudencio Giménez, su arpa y sus voces:

EL SARGENTO

De M. Halley Mora.

★ **FLORIDA.** Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360. Hoy Gran Estr.: Super Revista, frívola cómica, musical, con las máximas vedettes del Strip-Tease y la actuación del Trío Cómico Los Popis y Miss Holly, la reina de las acrobacias. Espectáculo continuado. Lunes a jueves de 13 a 23 hs. Sábado de 18 a 1.30. P|18.

★ **LATINO** Cochabamba 428 Tel. 773-3795. Hoy 20 hs. En S. Telmo el espectáculo que batió todos los records: **HABLEMOS A CALZON QUITADO** de G. Gentile. Refrig Platea $ 10.

★ **LOS TEATROS DE SAN TELMO.** Cochabamba 360. 33-1897|3738. Hoy 22.30 hs.: LOS TRISINGER. Canilla libre. Dtos. a estudiantes.

★ **PLANETA.** Suipacha 927. 32-9547 Hoy 22 hs.:

LA HISTORIA DEL LABURO

E. Silberstein-Hacquer. De Martes a jueves $ 8.

CINES

CENTRO

★ **A.B.C.** (Cinesexoshow). Esmeralda 506. 392-9506. Refriger. Cont. de 8 a 4 hs A las 9.15, 11.30, 13.30, 16, 18.30, 21, 23.30, 3 hs. Al vivo, con lindos modelos frívolos en: Que bien se desnudan las chicas del ABC; Las frívolas del Burlesque Sexy Show. A las 8, 14.30 y 22 hs. Cine realista: La mujer. A las 10, 17.45 y 1.30 h.: Italia prohibida. A las 12.30 y 4 hs.: El hombre. P|18

★ **ADAN.** Corrientes 959. 392-6115. Refrig. Hoy a las 12.40, 14.40, 16.25, 18.50, 21 y 23.15 hs.:

BOSQUE DE LAS SOMBRAS
EL EXTRAÑO SECRETO DEL

I. Papas, F. Bolkan, B. Bouchet y T. Millian; 14.20, 16.25, 18.30 20.40 y 22.55 hs.: Notic. Arg.

★ **ALFA.** Lavalle 842. 392-1114. - A las 13 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15. R. Garrone y C. Mancini

DECAMERON PROHIBIDISIMO

(P|18|a.) A las 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.: Notic. Sáb. Trasn.

★ **ALFIL.** Cor'tes 1753. 40-7575|5680. A las 14.20 16.30, 18.40, 20.25 y 23.10 hs. Sábado trasn. 1.25 hs.:

QUE ASI SEA, TRINIDAD

con B. Spencer, J. Palace y F. Rabal, en technic. (S|R).: 14, 16.05, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: Notic. Próx. Queremos los coroneles.

★ **AMBASSADOR.** Lav. 777. 392-9700 Refrig. Estr. Hs. 14.45, 16.45, 18.50, 21 23.15:

QUE PASA BARBRA

B. Streisand, con D. Selby y A. Heller, color. Direc.: I. Kershner. (P|14|a.) A las 14.30, 16 30, 18.35, 20.45 y 22.55 hs.: Notic. Martes estreno: Un toque de distinción, c. G. Jackson y G. Segal.

★ **AMERICA.** Callao 1057. - Estr. 13.40, 16 18.20, 20.45 23.10 hs.:

CESAR Y ROSALIE

Con Y. Montand, R. Schneider, en Techn. 15.35, 17.55, 20.20 y 2.45 hs.: Not. Arg. Hoy pre-estreno en trasnoche 1.15 hs.: Un toque de distinción.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. Cont. Hs. 13.10, 16.30, 19.50 y 23.10:

TEOREMA

Hs. 14.45 18.5 y 21.25: El silencio. (Pr|18). Sáb. Trasn.

★ **ARTE.** Diag. Norte 1150. 35-7934. Refrig. 16, 17.50, 19.45, 21.20, 23.25 hs.: Rey por inconveniencia, con Alan Bates (P|14|a)

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. - Hoy Cont. 13.35, 15.50, 18.20, 20.40 y 23.10 hs. Estr. Eastmanc. M. L. Alvarez, F. Villa, Currito en:

EL NIÑO ES NUESTRO

(S|R.) de M Summers. Hoy Cont. 13.10, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.40 h.s Not. Arg. Loc. en vta., 3 días ant. Hoy preestreno en trasnoche: Dale más duro Trinity, c|T.Hill y Bud Spencer.

★ **AUD. KRAFT.** Filorida 683. — 392-2775. S|n. 13, 14.55, 16.55, 19, 21.10, 23.15. J. Coburn en:

PAT GARRETT AND BILLY THE KID

Direc.: S. Peckinpah (P|18.) Color. Regfrig. 14.45, 16.45, 18.50, 21 y 23.5 hs.: Notic.

★ **AVENIDA.** Av. Mayo 675. 33-6626 Cont. Refrig. 13, 16.20, 19.40, 23: El duelo, K. Douglas, color; 14.25, 17.45 y 21.5: Tarzán lucha por su vida. (S|R.)

★ **BIARRITZ.** Suipacha 482. - 392-0356. - Refrig. Hs. 13.15, 15, 17, 19, 21 y 23. Notic. y Var. Hs. 13.25, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 3.15. Los Hnos Charles en:

CINCO LOCOS AVIVADOS

(S|R.) Sábado trasnoche.

★ **BROADWAY** Cor'tes 1155. 35-2345 Refrig. Ult. días, 13.15 16.20, 19.25 y 22.30 hs.:

LOS CAÑONES DE NAVARONE

(S|R.) Direc.: J. Lee Thompson. Cinemasc. Technic. 13, 16, 19.05 y 22.10 hs.: Notic. Arg. Martes 1º: 40 quilates.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. - 14.25, 16.35, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.:

UN HOMBRE MUERTO

con Jean Louis Trintignant, Ann Margret, Tecn. (P|18|a.) 16.15, 18.25, 20.30 y 22.45 hs.: Notic. Martes estreno 1974: Dales más duro Trinity, B. Spencer, T. Hill

★ **CAPITOL.** Santa Fe 1848. 44-2379. Refrig. 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. de L. Jeffries·

HUBO UNA VEZ UN MILAGRO

con D. Dors L. Haismith, G. Miller. (S|R.) Techn. A las 14.10, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs.: Notic. Sábado trasnoche 0.50 h.

★ **CERVANTES.** Belgrano 1820. 38-2698. Cont. Hs. 15, 19 y 23, de M. Summers:

EL NIÑO ES NUESTRO

Hs. 16.50 y 20.45. T. Hill y B. Spencer en: Me siguen llamando Trinity. Hs. 14.30: Var. (S|R).

★ **CINEMA UNO.** Suip. 460. Refrig. 3ª sem. A las 13.50, 16.10, 18.40, 20.50 y 23.10 hs.:

EL AFFAIRE DE THOMAS CROWN

(P|14|a.) S. McQueen, F. Dunaway, J. Weston; 13.30, 15.50, 18.15 20.35, y 22.50 hs.: Notic. Arg. Sábado 1.30 trasnoche. Martes 1º estr.: Susan y Jeremy.

★ **CORRIENTES.** Ctes. 561. 45-9190. Hoy a las 13, 15, 17, 19 21 hs., estreno del primer Sexy-Show de Sud América con:

THE PLAYBOY SHOW

Con los originales desnudos de playboy en: **VIVO Y EN IMAGENES.** (P|m|18 a.)

★ **COSMOS 70.** Ctes. 2046. 49-0862 A las 14.26, 16.15, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs.:

VALERIA Y LA SEMANA DE LAS MARAVILLAS

(P|18|a.) Colores: 15.50, 17.35, 19.25, 21.15 y 23 5 hs.: Notic. Arg.

★ **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846. Cont. 13 hs. Capitán Apache, c|L. Van Cleff y G. Lollobrigida, y El gran robo del siglo, color. (S|R).

★ **GAUMONT.** Rivad. 1635. 40-3050. A las 13.35, 15.50, 18.20, 20.40 y 23. Estr. Panav. y Tech.. De M. Twain:

LAS AVENTURAS DE TOM SAWYER

(S|R.) Con J. Witaker y C. Holm. A las 13.20, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: Not. Arg. Sáb. Trasn.

★ **GLORIA.** Av. de Mayo 1225. 38-6966. - Extr. prog.: Argentinísima A. Yupanqui, R. Galarza. Luces de mis zapatos colores. (S|R).

★ **G. SPLENDID.** Sta. Fe 1860. - 44-0808|7204. Refrig. Hoy 14.15, 16.25 18.45, 21 y 23.15. Sáb. Trasn. 1.35 hs.

VERANO DEL 42

(P|18|a.) Techn. Martes 1º: Jesucristo. (P|14|a.)

★ **GRAN REX.** Ctes. 857. 392-8000. Refrig. Estreno. 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. J. L. Trintignant, Ann Margrett, A. Dickinson, Roy Scheider:

UN HOMBRE MUERTO

(P|18|a.) Direc.: J. Deray. Techn. 13, 15.25, 18, 20.30 y 22.50: Notic. Arg. Sábado trasnoche.

★ **GRAN VICTORIA.** Av. Mayo 882. 34-1493. Matrimonio perfecto; El arte de amar; Sexy Report. Cont. 8 a 3 hs. (P|18|a.)

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. Super Cinerama Ideal. Hoy 15.20, 17.55, 20.30 y 23.5 hs. de A Miller con W. Matthau, M. Stapleton, B. Harris y L. Grant. Tecn. (P|18|a.)

PLAZA SUITE

Hoy a las 14.50, 17.25. Mañ.: 17.45, 20 y 22.35 hs.: Suc. Arg. Martes 1º de enero 1974: Operación Dragón.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-4431. Hs. 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.10. Con B. Dove:

CONFESIONES DE UNA AZAFATA SUECA

(Pr|18). Color. Hs. 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50: Not. Sáb. en Trasn. 1.30 h. Jueves 3: Los dobermann en: La banda de los perros asaltantes.

★ **LIBERTADOR.** Ctes. 1334. 40-7443 Refrig. 14.30 16.35, 16.40, 21, 23.20:

ALTO, RUBIO Y... CON UN ZAPATO NEGRO

(P|14|a.) con P. Richard, M. Darc, B. Blier Eastmanc. A las 16.10, 18.15, 20.20 y 22.45 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1.15 hs.

★ **LORANGE.** Corrientes 1372. 45-7386. Refrig. 4ª sem. xito. e[illegible]s. Refrig.- 4ª sem. 13 15.15, 17.40, 20.10 y 22.50 hs., con Liza Minelli:

C A B A R E T

(Pr|18). Próx. estr., de P. Bogdanovich: Luna de papel, c|Tatum y R. O'Neal.

★ **LORCA.** Corrientes 1428. 3ª sem. Refrig. 13, 15.5, 17.10, 19.15 21.20 y 23.20 hs.:

EL NIÑO ES NUESTRO

El filme de Summers; 14.45, 16.50, 18.55, 21, 23.20 hs.: Notic. (S|R.) Sábado trasnoche 1.10 h.

★ **LORENA.** Corrientes 1551. 46-Refrig. Ult. días. 13.45, 15.40, 18, 0.30 y 22.50 hs.:

ESPANTAPAJAROS

(Pr|18). Enero 1º estr. Jesucristo. (Pr|14). basado en la ópera-rock.

★ **LORRAINE.** Corrientes 1524. 49-1900. Refrig. 13.25, 15 17, 19, 21 y 23.10 hs., de C. Chabrol: Doctor Popaul (P|18|a).

★ **LOS ANGELES.** Ctes. 1770. — 40-3742 y 45-2405. Unica sala en el mundo consagrada a W. Disney. Hoy 13.20, 15.15, 17.15, 19.10, 21 y 23:

DUMBO

14.45, 16.45, 18.40, 20.35, y 22.30: EL PAIS DE LOS OSOS, ambas en castellano y Tecnic. 1º de enero de 1974: Travesuras de una bruja.

★ **LOSUAR.** Cor'tes 1743. 40-6100. Refrig. Ult. días. 13.15, 15.20 17.50, 20.20 y 22.45 hs.:

HERMANO SOL, HERMANA LUNA.

(S|R.) De Franco Zeffirelli, con G. Faulkner y A. Guinness. Enero 3: estreno: La banda de los perros asaltantes.

★ **LUXOR.** Lavalle 869. 392-3893. - 2ª sem. Refrig. Hoy 15.25 18.50 y 22.15 hs.:

LA NOVICIA REBELDE

de R. Wise, con J. Andrews y Ch. Plummer. En 70 mm. y color de Luxe (S.R.) 14.30, 18.30 y 21.55 hs.: Martes 1º de Enero: Sensacional estreno de la película: Jesucristo, un filme de: N. Jewison.

★ **MAJESTIC.** Pueyrredon 230. 87-9636. Refrig. Cont. 14 a 0.40 hs. 14.15, 18.30 y 22.40. Y. Montad y R. Salvatore en Estado de sitio. Hs. 16.20 y 29.35. L. Jeffries y P. Neal en: Un niño llamado Baxter. Pl. $ 9.— Sáb. Trasn. 0.50 hs.: Monterrey Pop.

★ **METRO.** Cerrito 570. - 35-4219. Hs. 15.10 17.10, 19.10, 21.10, 23.15:

TRATAMIENTO DIABOLICO

(Pr|18). Colores, c|A. Delon, A. Girardot. Hs. 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. Trasn. 1 h.

★ **METROPOLITAN.** Cor'tes. 1343. 40-1064|0816 Hoy 15.30, 18, 20.30 y 23.5 hs. B. McQueen y R. Vaughn:

B U L L I T T

con J. Bisset y R. Duvall. P|14|a. en Tech. Hoy 15.5, 17.35, 20. y 22.40: Notic. El 1º de enero inaugurando la temporada 1974: Operación Dragón.

★ **MITRE CENTER.** B. Mitre 1332. 38-5420. Cont. de 13 a 24.30: Vuelo 502 en peligro, c|Ch. Heston. El mago de Oz, c|J. Garland. (S|R). Pl. $ 3.—

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. - 392-4815. Refr. Hs. 13.5, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.10 hs. F. Nero, E. Wallach y L. Redgrave:

VIVA LA MUERTE... TUYA

(S|R.) a las 14.45, 16.45, 18.50, 20.55 y 22.55 hs.: Suc. Arg. Enero 10 estr. de P. Bogdanovich: Luna de papel.

★ **NORMANDIE.** Lav. 861. 392-1000. Refrig. 13.35, 15.50, 18.30, 20.45, 23.5

LAS AVENTURAS DE TOM SAWYER

con J. Whitaker y C. Holm; 13, 15.20, 17.0, 20.15, 22.40 hs.: Notic.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. - 392-1515. Hs. 13 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15, en Techn.:

TRATAMIENTO DIABOLICO

(Pr|18) c|A. Delon y A. Girardot. Hs. 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.45: Notic. Sáb. Trasn. 1.30 hs.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. Refrig. Hoy 13.20, 15.35, 18.5, 20.40: y 23.15:

EL HOMBRE QUE BURLO A LA MAFIA

W. Matthau, J. Don Baker F. Farr. Direc.: Don Siegel. Música: Lalo Schifrin. (P|14|a.) Hoy 15.15, 17.35, 20.10 hs. Suc. Arg. Localid. venta 2 días antic. Bol. de 10 a 23 hs.

★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-9999. Refrig. A las 13, 15 17, 19, 21.5 y 23.15 hs.:

ALTO, RUBIO Y... CON UN ZAPATO NEGRO

(P|14|a.) Eastmanc. con P. Richard. Direc.: Y. Robert; 14.40, 16.40, 18.40 Notic. Sáb. Trasn. 1.30 h.

★ **PARIS.** Lavalle 769. - 392-2016. Cont. Hs. 15.25, 19.10 y 22.55:

AMOR Y ANARQUIA

Hs. 13.30, 17.15 y 21: ¿Dónde te duele más?, c|P. Seller, (Pr|18). Not. Sáb. Trasn.: Amor y Anarquía.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. De L. Jeffreis, a las 13.50 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: Varied. y Notic. A las 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.10. L. Naismith y L. Frederick en:

HUBO UNA VEZ UN MILAGRO

Tecnic. (S|R.) Sábado Trasnoche.

★ **PREMIER.** Cor'tes 1565. 46-2113. A las 14.55, 16.30, 18.5, 19.45, 21.25 y 23.5 hs.:

DIABLURAS Y LOCURAS DE ASTERIX

(S|R.) Technic. A las 16.10, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs.: Notic. Martes 1º de enero 1974: Dales más duro Trinity:

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3000. Cont. 12 hs. Pl. $ 3.50. Nuevo gran festival del dibujo en maravilloso Technic., con nuevos dibujos del: Pato Loco, Tom y Jerry, Oso Panza, Dibujos de Walt Disney, El Primo de La Aldea, Pájaro Loco, Coyote, Correcaminos, El Ratón Mágico, Notic. Arg., Etc.

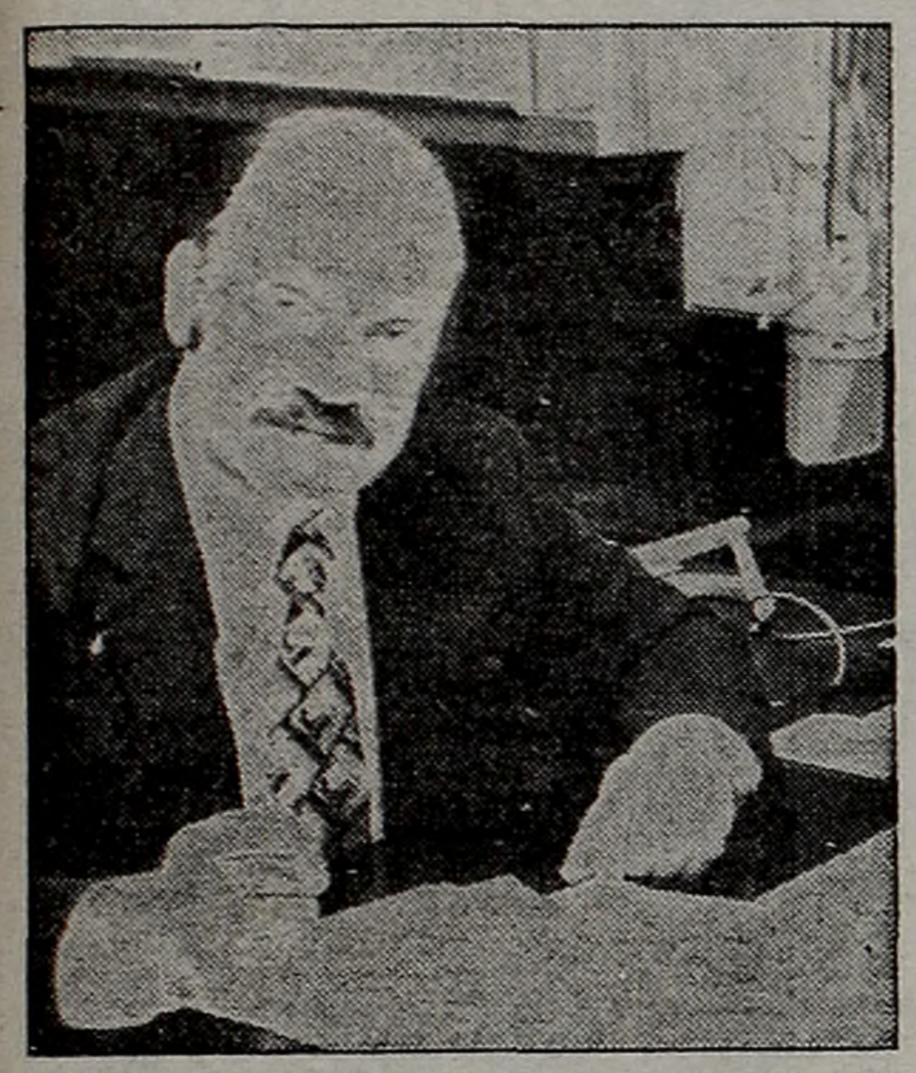
★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925. - 35-1850. El karatista chino, con D. Chiang, Ti Lung, Shing Li; A las 13.10, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.45. (P|18|a.) Sábado trasnoche a la 1.15 h.: El karatista chino.

ISABEL VS. MANCINI (¿Y ARMANDO?)

En su programa de Radio Continental el periodista —con matrícula profesional— Enrique A. Mancini "habló" de I. Sarli. Aquí todo



ISABEL SARLI. "No soy tonta, no le daré la oportunidad de promocionarlo..."



ENRIQUE A. MANCINI. "Solo digo la verdad de lo que vi y viví, eso es todo..."

"No me interesa que hagan publicidad con esto. No fue eso lo que me movió a enfrentar a ese señor". Isabel Sarli reniega del tema; en verdad, costó hacerla hablar al respecto.

"El tema" es más o menos lo siguiente: tardes pasadas, en el transcurso de la audición **"De igual a igual"**, que Enrique Alejandro Mancini anima por Radio Continental, el conductor hizo comentarios sobre un reciente viaje que el mismo realizara por Estados Unidos de Norteamérica. Entre otras cosas, aludió a que los filmes de Isabel Sarli se estrenaban en salas de barrio, de segunda categoría y, en todo momento, habló de la Sarli nombrádola "Coca", un sobrenombre privado que pronto tomó estado público. Siempre según las referencias, poco después se hicieron presentes en la emisora Armando Bo e Isabel, quienes habrían agredido verbalmente y de hecho al comentarista Mancini.

• Lo que dijo Isabel

"Apenas oí lo que ese señor... Armando, ¿cómo se llamaba?... ah, sí, Mancini, decía de nuestras películas, lo llamé a Armando y nos fuimos para la radio. La verdad es que a mí lo qué más me molestó es que se tomara la libertad de llamarme Coca, que es diminutivo cariñoso que solo utilizan mi madre, Armando, mis familiares y un pequeño grupo de amigos. Y además, que todo lo que decía ese señor eran mentiras, porque nuestras películas son las únicas argentinas que se exhiben en todo el mundo, y él no tiene ningún derecho a mentir así por radio, rebajándonos de esa manera. Pero ya es suficiente, yo no quería hablar de esto, no me interesa publicitarlo".

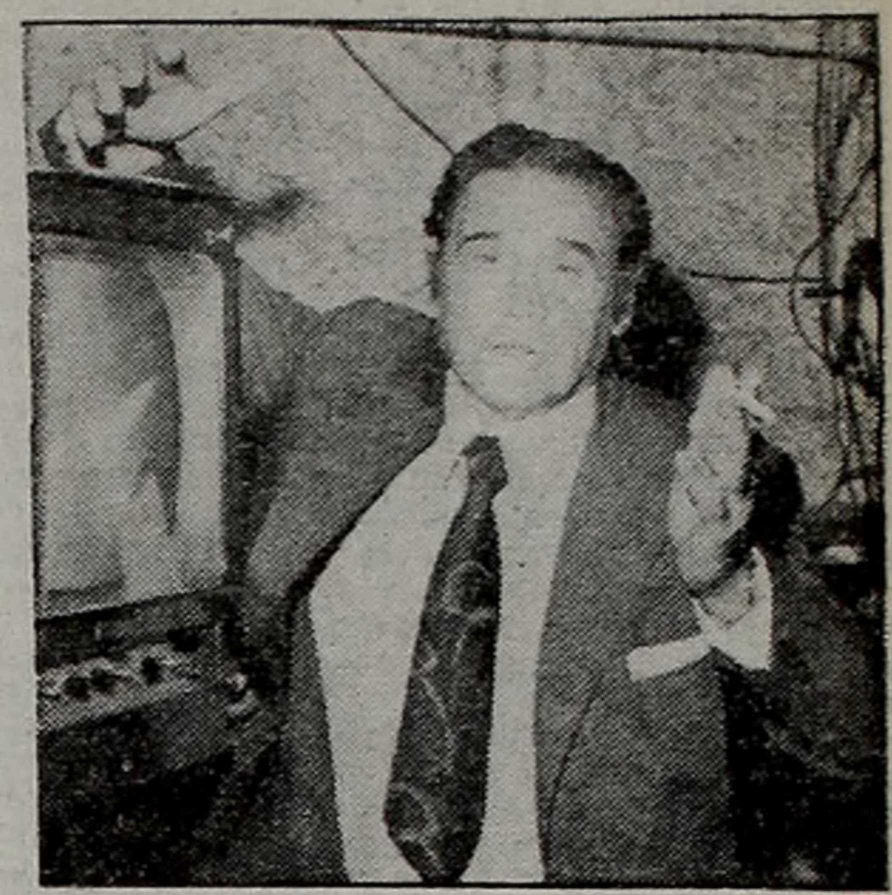
Al lado de la diva, Armando Bó no habló una sola palabra sobre el asunto. ¿Es cierto que le pegó, Isabel? **"Le di un carterazo. Y le tiré al suelo con la manga de mi vestido todo lo que tenía sobre la mesa... un bibliorato, papeles, no sé cuántas cosas había. Así aprende...".**

• Lo que dijo Mancini

"Estuve en Nueva York hace pocas semanas, cuando uno viaja, sea donde fuere observa personalmente las cosas que le comentaron, y de esa manera se aclara mucho el panorama. Así, por ejemplo, conocí la sala más chica del Madison Square Garden, destinada a cantantes latinoamericanos; y también aprendí que actuar en uno de los dos canales de televisión exclusivos para público latinoamericano no significa actuar en los Estados Unidos de Norteamérica. También recorrí la zona de los cines del barrio latino". Enrique Alejandro Mancini, entre disco y disco de su programa de todas las tardes, sigue contando su versión del affaire: **"La comparé con una zona parecida de París, donde hay cines especializados en películas sexys. En ningún momento hice juicios de valor artístico: solo mencioné que en esos cines, de esas zonas muy específicas, se estrenaban las películas de la Sarli. Eso sí: reconozco que dije "Coca", tomándome una licencia no otorgada. Y poco después pasó lo inevitable".**

El tiempo para una interminable tanda publicitaria; un disco de Jorge Cafrune, y se retoma el casi monólogo: **"Llegaron Armando Bó e Isabel Sarli a la emisora, mejor dicho, irrumpieron en ella. Trataron de apabullar a las autoridades, y al no conseguirlo, Armando entró directamente al pasillo del estudio, con la intención de (supongo) pegarme, como es su costumbre. Lo detuvo a tiempo el señor Guijena, que es mucho más grande que Armando"** ("y mucho más joven también", agrega Norma Caireles, locutora que acompaña a Mancini todas las tardes).

Continúa Mancini: **Finalmente, entre éste y el gerente Garmendia lo disuadieron de entrar al estudio; se les sugirió grabar una entrevista aclaratoria, pero Isabel Sarli prometió comportarse correctamente con el lenguaje, cosa que luego no cumplió. No obstante hablamos: le dije que yo no era su amigo ni pretendía serlo; que no juzgué su producción comercial —que no es arte—; me rectifiqué y le prometí que nunca más iba a llamarla Coca. Entonces supongo que se dio cuenta que había quedado muy mal y «montó en cólera», tirándome todos los papeles y las carpetas con los avisos por el suelo, pero no me pegó en ningún momento. Y después se fue, llorando y pidiendo disculpas. Y basta, no quiero hablar más; solo agregá que prefiero a Libertad Leblanc; es más divertida".**



ARMANDO BO. "Yo soy un tipo muy práctico, mejor que decir es hacer..."

CINE-JA por MELENDEZ



"HUBO UNA VEZ UN MILAGRO"

★ **ROSE MARIE.** Corrientes 780. - 45-6448. - Cont.: La máquina del amor, c|S. Farrell. Los libertinos, color, c|M. Ronet, F. Fabián, (Pr|18) Sáb. Trasn.: La máquina del amor. Pl. $ 5.—

★ **ROTARY.** Corientes 565. 49-7061. Cont. de 13 a 0.30 hs. Pl. $ 5. 13, 16.55 y 20.50 hs.: Harry, el sucio; 14.55, 18.50 y 22.45 hs.: Rachel, Rachel. En colores (P|18|a).

★ **SARMIENTO.** Lav. 852. 392-3338. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.45, 23.10, con R. Taylor e I. Mimieux en:

LOS MERCENARIOS

Color (P|14|a.) A las 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Notic.

★ **SELECT LAVALLE.** Lavalle 921. 35-0235. Cont. Hs. 12.10, 16.25 20.50 y trasn. 1 h.: 55 días en Pekín, c|Ch. Heston, D. Niven. Hs. 14.50, 19.5, y 23.20 en Techn. Joe Kidd, c|Cl. Eastwood, (S|R). Pl. $ 5.—

★ **STUDIO.** Sta. Fe 2541. 82-5845. Ult. días. Hs. 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23:

LOS DEMONIOS

De K Russell con V. Redgrave y O. Reed (Pr|18). Jueves 3, estreno: Castillo de arena.

★ **SUIPACHA.** Suipacha 442. 392-1195. Refrig. Cont. 11 hs. Pl. $ 2.— hasta las 13 hs. después $ 4. (S|R) **EL PUENTE SOBRE EL RIO KWAI** Y Libre al viento.

★ **TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 46-8611. Sala L. Lugones. Num. 17, 19.05, 2110 y 23.20 hs.: Not. y *Hermanitos del diablo, de Hal Roach* (S|R).

★ **TROCADERO.** Lavalle 820. 392-1455. Hs. 13.15, 15, 17.35, 20, 22.25: Var. Hs. 13.15, 15.35, 18, 20 25 y 23:

LOS FAMILARES DE LAS VICTIMAS NO SERAN ADVERTIDOS

(El capo de la nueva mafia) (Pr|14). Sáb. Trasn.: El monasterio de los buitres.

ALMAGRO

★ **MORENO.** Rivadavia 5050. 90-4303 De F. Zifferelli: Hermano Sol... Hermana Luna, c|G. Failkiver, y A. Ginness. Algo nuevo cada día, con Topol y M. Farrow, color. (S|R). Sáb. Trasn.

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3836. 88-4818. Cont. 16.30, 19.50 y 23.15: Hubo una vez un milagro, c. D. Dor y G. Miller color; 14.50, 18 y 21.20: Fantomas contra Scotland Yard, Luis de Funes, col. S R

★ **ROCA.** *Rivadavia 3753. 87-1517.* Refrig. Cont. Hs 13.45, 17.55 y 22.30 Not. y El fabuloso mundo del circo, 70 mm. Color. Hs. 16 y 20.30: Las cinco monedas (S|R).

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. 73-5691. Cont. Var. El affaire de Thomas Crown c|S. McQueen, y Scorpio, c|A. Delon, B. Lancaster, color. (Pr|14). Sáb. Trasn.: El affaire de Thomas Crown.

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. Cont. L. Minelli en: Cabaret, y Los perros de paja, (Pr|18). Sáb. Trasn. Carabet.

★ **CUMBRE.** García del Río 4127. 70-5572. Cont. 14.30 hs. Bananas. La locura está de moda, y La pantera rosa. Pl. $ 3.—

★ **Gral. BELGRANO.** Cabildo 2165. 781-7200. Hs. 14.55, 19 y 23.15: Un hombre muerto, c|J. L. Trintignant. Hs. 16.45 y 21: De Rusia con amour, c|S. Connery.

★ **Gral. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412 Refrig. Hs. 16.5, 19.30 y 23: Hubo una vez un milagro c|L. Naismit, color. Hs. 14.30, 17.40 y 21.10: El distraído, c|P. Richard, (S|R). Hs. 19.15 y 22.45: Notic.

★ **GRAN SAVOY.** Cabildo 2829. 781-6500. Cont. Hs. 14, 18.10 y 22.20 Duelo de titanes, c|K. Douglas. Hs. 16.15 y 20.25: Enemigos a la fuerza, c|R. Hudson. Hs. 18, 22.10: Not. (S|R). Sáb Trasn.

★ **LIDO.** Cabildo 3241. - 701-2996. Cont. 14 hs.: La noche de las narices frías. Marineros sin brújula, y Pecos Bill, (S|R). Pl. $ 3. Sáb. en Trasn.

★ **MIGNON.** Juramento 2433. 73-3899. Hs. 15.50, 19.30, y 23. c|W. Mathhau.

EL HOMBRE QUE BURLO A LA MAFIA

(Pr|14) Hs. 14.20, 17.45 y 21.20: Asilo del terror. Sáb. Trasn. 1.10 hs.

★ **RITZ.** Cabildo 685. 771-0686. Pierre Richard en: Alto, rubio y... con un zapato negro; Adiós, cigüeña, adiós. P|14. Todos los sábados trasnoche: Woodstock.

BOEDO

★ **CUYO.** *Boedo 858. 97-6975.* **Cont.** 15.15 19.20 y 23.15:

UN HOMBRE MUERTO

Tecn. J. L. Trintignant; 17.10 y 21.20: De Rusia con amor, Tecn. James Bond (Agente 007), 14.15: Variedades. P|14|a.

★ **EL NILO.** Boedo 1963. - 97-2984. Cont. Duelo de titanes, c|K. Douglas y B. Lancaster. Enemigos a la fuerza. c|R. Hudson. Niñ. $ 5.—. (S|R).

★ **G. SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. Cont. Adiós hermano cruel. La clase obrera va al paraíso y El cuerpo de Diana, color, (Pr|18).

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont Los Hnos. Charles en: 5 locos avivados, G. Gemma en: Dios los cría y Ringo los mata. (S|R). Var.

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. Cont. Visita del terror, Techn. c|P. Duke. Dónde están los cañones, y Naves misteriosas. (Pr.|14).

★ **NAT PALACE.** San Juan 2461. 941-1723. Cont. Scorpio. Bananas y Diario de un ganster, (Pr|14). Pl. $ 6.—

★ **NUEVO SELECT.** San Juan 2540. 941-5908. Cont. Los hombres malos del río. Ciakmull, el hombre de la venganza, y Las águilas atacan al alba, (S|R).

COLEGIALES

★ **ARGOS.** Fco. Lacroze 3455. 54-0673. Hs. 14.40, 18.45 y 22.55:

DUELO DE TITANES

Con B. Lancaster y K. Douglas. Hs. 16.50 y 21: Enemigos a la fuerza, c|R. Hudson y D. Martin. Hs. 14.30, 18.30 y 22.40: Notic. (S|R).

★ **A. THOMAS.** A. Thomas 841. 54-4999. Cont. Scorpio, c|A. Delon. Los hermanos Kelly, y El barón rojo. (Pr|14).

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. 773-0700 Cont. 55 días en Pekín. Manía de grandeza. Operación suicidio, (S|R). Pl. $ 3. Sáb. Trasn.: Africa secreta.

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Cont. 14.30 hs. El duelo, c|K. Douglas. Me llaman Trinity, c|T. Hill y B. Spencer, (S|R). colores.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. Cont. El hombre que burló a la mafia, c|W Matthau. Aullidos en la noche, c|B. Fedel, (Pr|14). Techn. Lunes 31 no hay función. Martes 1º continuado desde las 18.20 hs.

FLORES

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 63-6183. Cont. Decamerón prohibidísimo, c|R. Girolami, R. Garrone, y Espía espión c|L. Buzzanca, Techn. (Pr|18). Lunes no hay función. Martes 1º comienza 18 hs.

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. - 63-2218. - Cont. Los divorciados. Adiós al amigo, y El hombre del Buick, (Pr|18) Sáb. Trasn.. Lunes a Miércoles 50%.

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. Hs. 14.55, 19 y 23.10. W. Matthau en

EL HOMBRE QUE BURLO A LA MAFIA

Con F. Farr, Techn. Hs. 16.45, 21: Casta invencible, c|P Newman. Hs. 14.40, 18.45 y 22.55: Notic. (Pr|14).

★ **FLORES.** Rivadavia 6661. 63-3701 A las 16.5, 19.35 y 23.5: Hubo una vez un milagro; 14.30, 17.45, 21.15: El gran restaurante L. De Funes, color; 19.20 y 22.50: Notic. Argent. (S|R.) Sáb. trasn. 1 h.

★ **G. PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. Cerrada por refacciones y mejoras. Reapertura el día 3 de enero, jueves 1974.

★ **G. RIVADAVIA.** Rivadavia 8636. 69-1356. Cont. 14 hs. El parata hidalgo. El halcón y la flecha, (S|R). Pl. $ 3.— Sáb. Trasn.

★ **G. FLORESTA.** Corro 331. 67-8689. Cont. 14.30 hs. Algo nuevo cada día. El potro negro azabache, e Historia de un trotador. Niñ $ 3.—

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. - 612-0389. Refr. Cont. Hs. 14.25, 18.30, 22.35: Notic. y

DUELO DE TITANES

Con B. Lancaster, K. Douglas, Tech. Hs. 16.45, y 20.50: Enemigos a la fuerza, c|R. Hudson y D. Martin. (S|R).

★ **R. INDARTE.** R. Indarte 44. - 612-5500. Mañana 15, 18.55 y 23.5: Un hombre muerto, con J. L. Trintingnant y A. Margaret; 16.50 y 20.55: De Rusia con amor, color; 14.50, 18.45 y 22.55 hs.: Ntic. (P|14)

★ **SAN JOSE.** Rivadavia 7350. 611-5989. Cont. 13 hs. Me siguen llamando Trinity, c|T. Hill y B. Spencer. Tarzán y el silencio mortal. (S|R).

★ **SAN MARTIN.** Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 13.30 hs. Contacto en Francia, y Donde se forjan los hombres. Pl. $ 3.— Sáb. Trasn.

LINIERS

★ **ODEON.** Montiel 160. 641-7673. CERRADO POR VACACIONES

★ **GRAN LINIERS.** Av. Gral. Paz 47. El hombre muerto; De Rusia con amor.

★ **MARTIN FIERRO.** Av. Gral. Paz 47. Hubo una vez un milagro; Fantomas contra Scotland Yard.



GRAN ACTOR: Whitaker en "Las aventuras de Tom..."

MATADEROS

★ **ALBERDI. J. B.** Alberdi 6165. - 68-0496. CERRADO POR REFORMAS HASTA 5|1|1974.

★ **BUENOS AIRES.** Av. del Trabajo 5427. 68-2525. - Cont. 14.30 hs. Masacre en Canyon Grande: Venganza por venganza. Pl $ 3.—

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont., de M. Summers, El niño es nuestro; T. Hill y B. Spencer en Me siguen llamando Trinity. S|R. Variedades.

★ **G. LUGANO.** Murguiondo 4067. 60-3456. - Cont. 14.30 hs.: (S|R.). La aventura del Poseidón. La conquista del planeta de los simios.

ONCE

★ **LORIA.** - Rivadavia 3058. 87-1436. La piel del amor, c|S. Silveira y R. Rivas; Paño verde, c|L. Brandoni (P|m|18|añ). colores. Cont. Sáb. Trasn.: 0.50 h. La piel del amor.

PALERMO

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 774-3101 Cerrado por Reforma total de la Sala. Nueva empresa. Próxima reapertura.

PARQUE PATRICIOS

★ **PABLO PODESTA.** Rioja 2153. - 91-1355. La estatua; La clave está donde termina la espalda; Cama con piano Las colegialas se desnudan. (P|m|18|añ.).

★ **G. RIVAS.** La Rioja 2054. 91-1841 0454 - CERRADO POR VACACIONES HASTA SABADO 5|1|1974.

★ **SAENZ.** Av. Sáens 449. 91-8155. CERRADO POR VACACIONES

SUR

★ **CONSTITUCION.** Bdo. Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. Plat. $ 2. El final de un canalla K. Douglas. T'color; La mano, T'color. P|18.

★ **DANTE.** Alte. Brown 1243. 21-6484. Cont. 14.30 hs. Los chacales del Oeste Qué pasa doctor? (S|R). Pl. $ 3.— Sáb. Trasn.

★ **OLAVARRIA.** Olavarría 635. 21- CERRADO POR VACACIONES HASTA SABADO 5-1-1974

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE** Cuenca 3256. 50-4448. Cont. 14 hs. El magnífico gladiador. y Vamos a matar a Trinity. (S|R). Pl. $ 3.—

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Mosconn 3360. 50-5008. Cont. 14 hs. La noche de las narices frías. Marineros sin brújula. Pecos Bill. (S|R). Pl. $ 3.—

★ **DEVOTO.** Nueva York 3334. 50-1443. Cont. Juegos de verano. Póker de amantes para tres. Las colegialas se desnudan. Las vírgenes del sexo. Hoy trasn.: Poker de amantes para tres.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN PALACE** - Bauness 2506. Scorpio, c|A. Delón; Bananas; El reto de Valdez (P|m|14|añ). Sáb. Trasn. Lun. a Miérc. Pr. Rebajados.

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. J. L. Trintignant y A. Margret: Un hombre muerto; Sean Connery (James Bond), en De Rusia con amour. P|14.

GRAN BUENOS AIRES

★ BALLESTER. - **Majestic.** - Los cañones de Navarone; Al maestro con cariño.

—**Sarmiento.** - El niño es nuestro; Me llaman Trinity.

★ MORON. - *Morón.* - El niño es nuestro; Me siguen llamando Trinity.

★ PALOMAR. - **Helios.** - El ocaso de una estrella; El atentado; Variedades.

★ RAMOS MEJIA. - **Gran Belgrano**: El niño es nuestro; Me siguen llamando Trinity.

—**San Martín.** - El hombre que burló a la mafia. Charito. Sáb. Trasn. Sáb. Trasn.

★ SAN ANTONIO DE PADUA. - **Gran Sarmiento.** - El niño es nuestro; Me llaman Trinity.

★ SAN MARTIN. - **Atenee.** - Los cañones de Navarone; Al maestro con cariño.

—**Gran Plaza.** - El niño es nuestro; Me siguen llamando Trinity.

—**Moreno.** - El extraño secreto del bosque de las sombras; Un siciliano en Dinamarca; En pecado concebida.

★ AVELLANEDA - **Colonial.** - Una sobre la otra; Doctor Popaul; Todo marido debería tener otro.

—**Gral. Roca.** Por un dólar de gloria. El aventurero del Sahara. Requiem para un agente secreto.

—**Maipú.** - Hubo una vez un milagro; Fantomas contra Scotland Yard.

—**Mitre.** - Duelo de titanes; Enemigos a la fuerza.

—**Pte. Avellaneda.** - Asalto en Las Vegas; Cuando los dinosaurios dominaban la Tierra.

—**San Martín.** - El hombre muerto; De Rusia con amor.

—**Pueyrredón (Wilde).** - El hombre muerto; De Rusia con amor.

MAR DEL PLATA

★ **ATLANTIC.** Cont. de 16.30 hs.: Barba azul. c|R. Burton y R. Welch; Not. de América; Los familiares de las víctimas no serán advertidos, en colores c|T. Savalas y A. Sábato. (P|m|14|añ.).

★ **OPERA.** Cont. 16.45 hs. Cama con música, y Confesiones de una azafata sueca, colores. (P|m|18|añ.)

★ **OPERA** (Teatro). Viernes 4, de enero. Debut del éxito cómico del año: **Pato a la naranja**, con Alberto Closas.

★ **RADIO CITY.** Cont. de 16.45 hs. Robinson Crusoe; Suc. Arg.: ¡Primicia!: Un pirata de doce años, en colores. (Sin restric.).

★ **ROXY.** (Cine). - Cont. Espía, espión; El supermacho en acción; Decameron prohibidísimo.

★ **ROXY** (Teatro). Debut 2 de enero de la Cía. NATI MSTRAL. Recitales de Nati Mistral y Cantares y Poemas de América y España.

CRONICA EDICION DE LA MAÑANA (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.076.735). Dirección, Redacción y Talleres: Azopardo y Garay. T.E. 30-0181/4 - 30-7811/12/13. Administración: Riobamba 280. Publicidad: Viamonte 1328, 1er. piso. Director edición matutina: Américo Barrios.

VIRGINIA Y ALFONSINA EN EL CANTO

La sensibilidad de la mujer, que tiene su instinto de conservación según los legos, más desarrollado que el hombre, aportó en la historia esa cosa intangible que flota en las obras de arte plástica, en la artesanía o en la literatura. Argentina cuenta con una de las poetisas más prestigiosas del mundo. Una mujer que figura al par de la chilena Gabriela Mistral y la oriental Juana Ibarburu. Una trilogía brillante, ejemplo para las nuevas generaciones amantes de la profunda corriente telúrica que nutre las cosas nuestras. Se llamaba Alfonsina Storni, había nacido en un cantón suizo en 1892. En su vida, que la llevó a Mendoza desde corta edad, fue una ardiente defensora del feminismo. Nació en una época en que la mujer aún se consideraba en esta parte de la tierra como una especialista en tareas domésticas. O solamente (como los griegos) como una "productora de hijos". Hubo excepciones, claro está, Y una de ellas fue Alfonsina, con su sonrisa tímida, su pequeño cuerpo y su enorme espíritu embebido de una sensibilidad que infeizmente muchos no supieron comprender. Murió en un día de 1938 internándose lentamente en las aguas de Mar del Plata. Fue tras de los sueños que no pudo concretar en su vida terrena. Toda esta breve historia de la poetisa Alfonsina Storni fue recordada a propósito de la reunión que hace algunos días se realizó en el tradicional café Tortoni de avenida de Mayo. Ahí se reunió un grupo de periodistas, miembros de la Asociación Amigos de la Av. de Mayo y la cantante Virginia Luque, que anunció el lanzamiento de un disco larga duración: "Virginia Luque canta a Alfonsina".

En el Tortoni Alfonsina solía ocupar una mesita en un discreto rincón. Allí en muchas tardes de invierno habrá echado a volar los pájaros de su imaginación. Con su talento y su imaginación habrá visto pasar la vida por las mesas del café. Se habrá deslumbrado con aquello que lograba filtrarse en su mundo misterioso y también su espíritu se habrá rebelado contra el materialismo despiadado que ella anatemizó desde sus versos. Y también estuvo Alejandro Storni, hijo de la artista y vio cómo se descubrió una placa en el rinconcito que siempre ocupó su madre en el Tortoni. Todo se desarrolló simplemente sin alharacas.

—Señalamos el vals Mil soles más, el tango Yo di mi corazón, Me verán pasar, La pesca, el candombe Pidiendo agua. Las habaneras Te ando buscando amor y Al oído. Los tangos Versos a la tristeza de Buenos Aires, Yo necesito un sol, Dejad dormir a Cristo. En la contratapa alcanzamos a leer algunos conceptos de Cátulo Castillo: **"Hoy, con Virginia Luque, se lanza al gran espacio de los vuelos meteóricos, con la absoluta seguridad de no traicionar jamás la música interior de los 12 renacidos poemas de Alfonsina, músicas y vivientes den la abismal ternura de esta muchacha nuestra que se desangra heroicamente por la voz y que pareciera suicidarse de a poco, cuando canta recordando a la poeta..."**



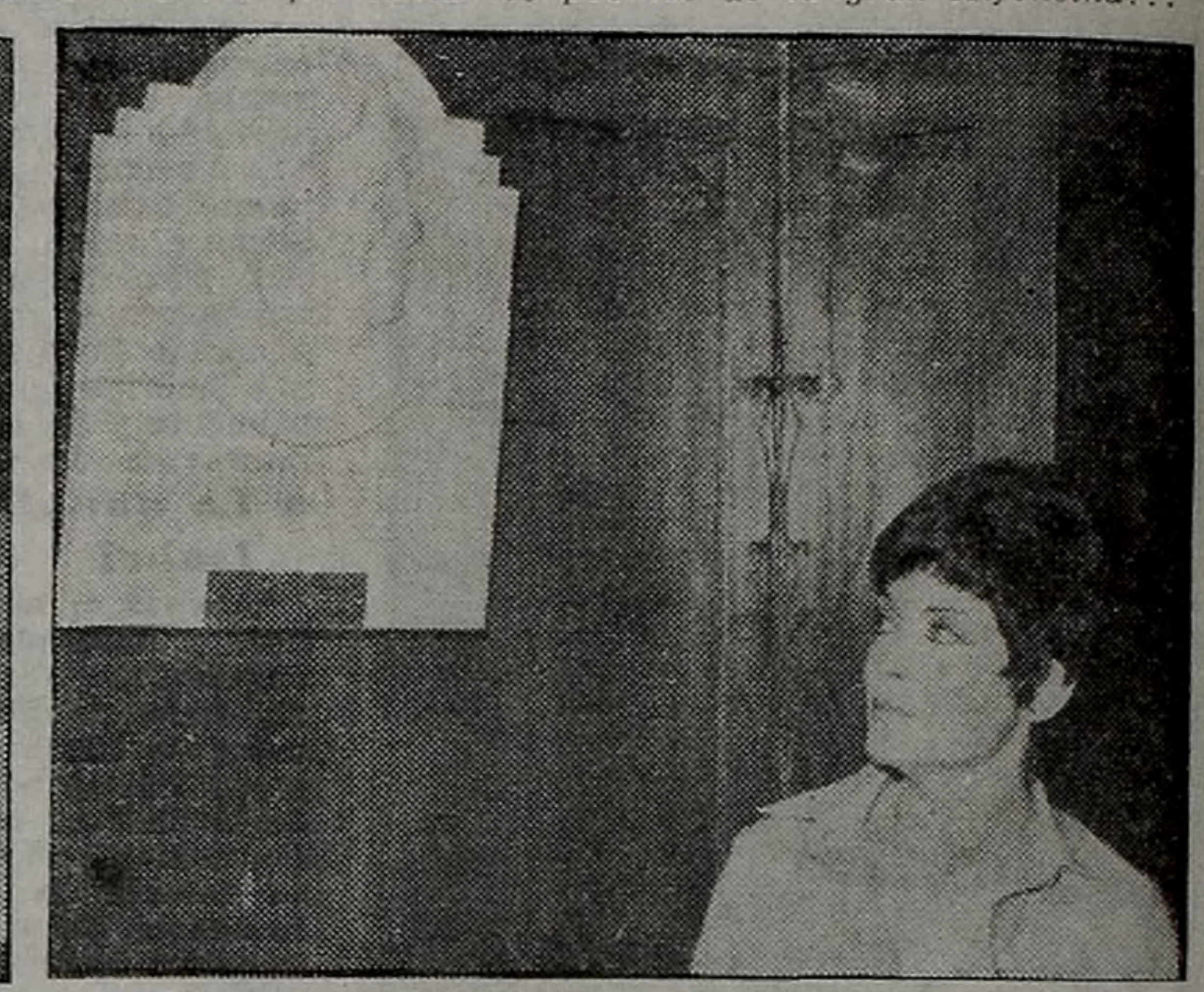
CON EL HIJO. De la poetisa en el Tortoni.



UNA MUJER. Y una voz que canta los poemas de la gran Alfonsina...



SOLEDAD. Amiga de los artistas. Un rincón y Virginia.



HOMENAJE. Una mujer que voló alto. Retorna en disco.

TELEVISION

8.55 (13) SEÑOR, DANOS ESTE DIA
Evocación religiosa y lectura de la programación del día.

9 (13) TELESCUELA TECNICA
Programa educativo (30').

9.30 (13) VOL TOPS
Programa musical conducido por Carlos Mazza. (60').

10 (9) MUSICA FOLKLORICA
Apertura de transmisión y programación.

10.15 (9) GIMNASIA YOGA
Clases de esa gimnasia (15').

10.30 (9) EL MUNDO DE LA CIENCIA
Serie documental (30').

(11) EL DIA DEL SEÑOR
Misa y sermón a cargo del reverendo padre José A. Sojo (jesuita) (30').

(13) EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
Charlas espirituales a cargo del reverendo padre Héctor Ogliettí.

11 (7) TIERRA QUERIDA
Señal de ajuste (15').

(9) ANGELUS
Programa religioso (5').

(11) PLAZA SESAMO
Serie educativa para niños de edad preescolar. sin cortes. (60').

(13) PANORAMA ITALIANO
La actualidad italiana (15').

11.5 (9) BUGS BUNNY
Dibujos animados (25').

11.15 (7) LA SANTA MISA
Programa litúrgico oficiado por el reverendo Alberto Balsa.

(13) TELESPAÑA
Notas filmadas sobre la actualidad española. Conducción: Braulio Díaz Sal (15').

11.30 (9) ¡FELIZ DOMINGO!
Programa cómico, musical, de entretenimiento. Conduce: Orlando Marconi. Secretarias: Vana y Julieta.

Sketches cómicos. A cargo de Calígula, Eddie Pequenino, Juan Carlos de Seta, Ubaldo Martínez y otros. Prendas para todo público: "De música también se vive" "Usted dirige la orquesta" "Forme la palabra", "Selección musical: "Novios con equilibrio". "Esta es su oportunidad" y otras. En el transcurso del mismo se sortearán un automóvil y premios mediante prendas (630').

(13) MAR INSOLITO
Serie de documentales sobre la vida vegetal y animal en las profundidades marinas (30').

12 (7) CHOCOLATE POR LA NOTICIA
Noticiero infantil conducido por Elvira Romey (15').

(11) EL TANGO DEL MILLON
Programa musical, informativo y humorístico, conducido por Juan Carlos Mareco. Colaboran como secretarias, Liliana Cevasco y Nilda Souto. En su transcurso se realizarán prendas con el público presente y aquel que se acerque al canal, para intervenir en ellas. Entre las que se efectúan figuran, entre otras, las siguientes prendas: "Niños cantores"; "tangos en idiomas extranjeros"; "tangos interpretados con instrumentos exóticos"; "matrimonios que cumplen aniversario de bodas el día del programa" y "preguntas sobre tango: autores, temas, historias e intérpretes". Los ganadores adquieren el derecho de pasar a las finales por nueve millones de pesos.
En la emisión extraordinaria de hoy, en la que se festejan las 100 emisiones, actuarán, entre otros, Guillermo Rico, Juan D'Arienzo y su orquesta, Carlos Paiva, Gloria Montes, Héctor de Rosas, Dorita Burgos, Claudia Aguayo, Jorge Rolando, Alberto Castillo, Roberto Rufino, Antonio Tormo, Argentino Ledesma, Mario Bustos, Miguel Montero y Edmundo Rivero.
En la faz humorística actúa el elenco estable de "El Sangarropo" y Vicente Larrusa. Dirección de cámaras: Francisco Guerrero, Potín Domínguez y Miguel Claudio Bugallo (450').

(13) EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS
Hoy "Indispuestos por los impuestos". Autos locos y Laurel y Hardy. Series infantiles (90').

12.15 (7) LOS PRIVILEGIADOS
Programa dedicado a entretener a los niños, con la actuación de payasos, títeres y malabaristas. Además habrá juegos, sorpresas y música Conduce: E. Daniel, Anima: Rafael Carret (75').

13 (13) MATINEE COMO EN EL CINE
CINCO BESOS. Es la historia de los caprichos de la estrella de un teatro, que trata de quitarle el novio a una corista. Al no poder conseguir sus propósitos los persigue. Pero aparece un millonario que cambia el curso de la historia. Intérpretes: Mirtha Legrand, Roberto Escalada. Dirección: Luis Savlasky.
EL HOMBRE SOLITARIO. Un hombre de raras costumbres trata de recobrar el cariño de su hijo a la muerte de su esposa, de quienes estaba alejado desde mucho tiempo atrás. El joven rechaza a su progenitor desengañado por una niñez llena de privaciones y vergüenzas, llevando a un drama de terribles consecuencias. Intérpretes: Jack Palance, Anthony Perkins. Dirección: Henry Levin.
ENGAÑO NUPCIAL. Dos seres desamparados por la vida se conocen y nace un idilio. El, mal casado. Ella, viuda. La esposa de él, se siente despechada y no quiere otorgarle el divorcio. Se narra una historia con inquietudes y desilusiones de una pareja que lucha por su amor. Intérpretes: Carole Lombard, Cary Grant. Dirección John Cronwell.
LA SOLTERONA ROMANTICA. Una solterona que no puede olvidar al hombre de su vida, ya fallecido, interfiere en la vida de sus inquilinos, ya que aquella posee una pensión. Divertida historia de una mujer que vive de sus recuerdos. Intérpretes: Shirley Booth, Robert Ryan. Dirección: Daniel Mann.

13.30 (7) REALIDAD 7 DEPORTIVO
Todo el acontecer deportivo en nuestro país y en el extranjero a cargo del equipo periodístico que dirige José María Muñoz (60').

14.30 (7) FUTBOL POR TV
Emisión de un importante encuentro disputado por el Campeonato Nacional. Relatos y comentarios a cargo del equipo de periodistas deportivos que dirige José María Muñoz (135').

15.30 (2) SEÑAL DE AJUSTE
Lectura de la programación y grabaciones varias (30').

16 (2) CINE EN TEVEDOS
Proyección de seis largos metrajes. Al cierre de esta edición, el canal no había designado aún los filmes que ocuparán este espacio.

16.45 (7) CINE DE LA TARDE
HISTORIA DE UNA CARTA. Producción nacional, cuyos roles protagónicos principales han sido asumidos por Angel Magaña, Julia Sandoval, Inda Ledesma y Tito Gómez.

18 (7) ADELANTE JUVENTUD
Programa evocativo conducido por Angel Magaña y Clarisa Gerbolés. Micros a cargo de Vicky Amaya. Dirección: Rubén Tobela (60').

19 (7) REALIDAD 7
Reportajes y comentarios de actualidad con Ana María Amado, Carlos Varela, Elvira Romey, Carlos Zibeli, Magdalena Ruiz Guiñazú, Ovidio Martínez, Ricardo Baldú y otros (60').

20 (7) COCHE A LA VISTA
Toda la actividad "tuerca" del fin de semana en el comentario de Luis Elías Sojit y colaboradores (30').

20.30 (7) FUTBOL POR TV
Video tape de un partido disputado durante el Campeonato Nacional. Relatos y comentarios a cargo del equipo de periodistas deportivos que dirige José María Muñoz (150').

(13) TARZAN
Largometraje de acción y aventuras en la selva, protagonizado por Johnny Weissmuller. Hoy se televisará el capítulo "Tarzán el intrépido" (90').

21.30 (11) EL PROGRAMA DE MANCERA
EL HOMBRE QUE ESTA SOLO Y ESPERA. Un paseo de "Pipo" por la noche porteña en busca de los personajes más humanos, insólitos y risueños. Estarán así, la florista de la calle Florida, diarieros y otros. Acompañará a Mancera en su ambular por la ciudad, el "fantasma" de un viejo artista de la noche de Buenos Aires, quien relatará anécdotas curiosas del ambiente y caminará por las calles al encuentro de un pasado de gloria. Conducción: Nicolás Mancera (120').

22 (9) EL TEATRO DE PACHECO
CREO EN DIOS, de Sainas De la Parra, adaptada para TV, por Horacio y Guillermo Pelay, con la actuación de Osvaldo Pacheco acompañado por Juan José Míguez, Mariangeles, Rodolfo Onetto, Graciela Dufau y un gran elenco. Dirección: Carlos Berterreix (90').

(13) TEATRO COMO EN EL TEATRO
"Tácticas en el amor", de Juan Cenzato, con la actuación de Juan C. Dual, Marta González, Luis Medina Castro, Zelmar Gueñol y elenco. Producción y dirección artística: Nino Fortuna Olazábal. Dirección de Cámaras: Carlos Escalada. (repetición) (90').

23 (7) REALIDAD 7 DEPORTIVA
Todo el acontecer deportivo a cargo del equipo periodístico que dirige José María Muñoz (60').

23.30 (9) ESTA NOCHE
Programa periodístico conducido por Pepe Peña (60').

(11) TELEONCE INFORMA
Hora de Cierre
La actualidad local y extranjera. Conducido por Enrique Landi y Santo Biasatti. Secciones: "Box" (Ulises Barrera), "Automovilismo" (Alberto H. Cando), "Turf" y "Fútbol" (120').

(13) NOTICIERO 13. Deportivo.
Conducen: Norberto Longo, Ricardo Arias y Juan C. Pérez Loizeau.

24 (7) BUENOS AIRES SEMANAL
Programa periodístico con la participación de Miguel Brascó, Héctor Grossi, Horacio Salas, Luis Soler Cañas y la conducción de Emilio Stevanovitch (57').

0.15 (2) COMENTARIOS DE LA PALABRA DE DIOS
Charlas a cargo del presbítero Obdulio A. Machioldi. (5').

0.30 (9) LA MISA DE LOS ARTISTAS
Programa religioso, a cargo del presbítero Daniel Zaffaroni.

(13) TELECONTINUADO DE TRASNOCHE
Se proyectarán los filmes "La Guerra de Troya" con Steve Reeves y "El hombre que debía una muerte" con Amelia Bence.

0.57 (7) MENSAJE ESPIRITUAL AL CIERRE DE TRANSMISION

(9) MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE
(11) PALABRAS DE VIDA
(13) UN MOMENTO DE MEDITACION

Lo Bueno y lo Malo



DIRECTOR MILAGRERO

Este sensacional creador tan dulce y sensible que es Lyonel Jeffries, el mismo de "Había una vez un tren" y "Un niño llamado Baxter", nos entrega ahora **"Hubo una vez un milagro"**. Sigue en su línea. Fiel a sus principios. Fiel a los niños a los que ama. Fiel a sí mismo. Sus películas son como un susurro. Y se produce ahora el milagro de que el público —también el adulto— vocifera contra los malos y avisa a los buenos cuando están por hacerles daño. Esto es **"participar"** en lo que sucede. Algún día, al escribir la historia, a Jeffries habrá que decir "Hubo una vez un milagrero director..."



¿SEXY O BRUJA?

Y la gran paradoja. En los antípodas, pero en ese mismo hermoso filme titulado **"Hubo una vez un milagro"**, se produce otro milagro. El de asistir al reencuentro de una actriz muy famosa otrora, muy bella, muy sexy, muy sugestiva, tan irreconocible que no se escuchó en el cine ni una sola voz que individualizase a esa especie de "bruja", fea, casi maltrecha, sucia, desgreñada, irritante, gritona, agresiva, mala con los niños, tremenda, crepitante urticante, rechazante y malévola, que otrora fuera una de las mujeres "sexys" del cine de todas las épocas: ¡Diana Dors!



UNA GRAN ACTRIZ

Thelma Biral recibió a sus colegas. Y a los nuestros. Quería anunciarles uno de sus más bellos logros artísticos: ser figura de un teatro en plena cal e Corrientes y que, como el Blanca Podestá, con toda una tradición. Desde el 4 de julio hará "La idiota" de Marcel Anchart, dirigida por Carlos Muñoz. El mismo director a cuyas órdenes debutará en el teatro, la dirigió al comenzar en "Mademoiselle" de Deval, hace ya algunos años. En la reunión hubo, fundamentalmente, directores, ¿la buscan? Sí. Porque como dijo Carlos Muñoz, "Thelmita ya está madura y es una relevante actriz".



PRINCESITA DE PAPEL

Audrey Hepburn quiere seguir siendo **"La princesa que quería vivir"**. Pero no es la única. Nosotros también hubiéramos querido que se detuviera el tiempo. Pero el tiempo —que es vida— es tan inexorable que al cabo de su transcurrir llega a la muerte. Luchino Visconti, para su próxima película, que cabe suponer que será tan genial, tan resonante y tan famosa como lo fueron las perlas que están engarzadas al collar de sus realizaciones, le ofreció un papel y Audrey lo rechazó diciendo que no hacía **"películas pornográficas"**. ¿No crees, que se te fue la mano?

C.F.



SUSANA: Será "La Mary".



CERVANTES LURO, D. Tinayre, S. Giménez y Pocho Leyes comentan el filme.

LA MARY RECIBE A LAS CINCO

Florida al 700, segundo piso a la calle: en el balcón, una estrella (de las pocas que tenemos con brillo propio) se dejaba sacar fotos, mansa, resignadamente. En la confitería de L'Uomo, enfrente, muchas señoras que tomaban su **"five o'clock tea"** se esmeraban en procurar que la estrella las saludara, aunque fuera de lejos. Y Susana Giménez las saludó, a pesar de que no se sentía nada bien. Ella, Héctor Caballero y los integrantes de la empresa productora Globus Baires (Ricardo Alberto Tomaseski y Guillermo Wof Chuk, más detectable este último como Guillermo Cervantes Luro) habían convocado al periodismo para ser testigos de un momento trascendente: la firma del contrato que une a la Giménez con la citada empresa para la filmación de **La Mary**, que bajo la dirección de Daniel Tinayre dará comienzo hacia fines de enero, casi con seguridad el lunes 28.

—¿Te acordás cuando viniste a casa para hacerme una nota antes de mi viaje a Europa?, nos pregunta Susana; claro que nos acordamos: **Bueno, en esa nota vos diste la primicia del título de la película, y de algunas características del tema.**

Es cierto: aquella vez (debió haber sido en setiembre) primiciamos el título y su origen, una novela original de Emilio Perina. Una primera adaptación fue encomendada a Norberto Aroldi y José Antonio Martínez Suárez, **"pero no quedamos muy conformes, por lo cual encargamos una nueva, la definitiva, a Gius, que acaba de entregarla"**, según comentó uno de los productores.

—Estoy fascinada ante la posibilidad de trabajar nada menos que con Carlos Monzón —asegura Susana—; para mí esto es muy importante, y para mí ni te imaginás: va a ser una gran experiencia.

Héctor Caballero, productor asociado, reveló que el costo de la producción habrá de encaramarse a los doscientos millones de pesos viejos, **"el costo de una superproducción, que es lo que queremos lograr"**. Gius, a su lado, descubrió que **La Mary** es un filme **"de época"**, ya que la acción **"comienza hacia 1930, cuando la protagonista de la historia tiene ocho años"**. ¿Y sus características? **"Es un drama, sí, rotundamente un drama, con un final de corte trágico Susana encarna a una muchacha humilde, y no me pida más detalles porque no puedo contar el argumento"**.

Entre otras cosas, **La Mary** significa el retorno al cine nacional de Daniel Tinayre, uno de nuestros más brillantes realizadores, quizá el que ostente mayor profesionalismo y solvencia técnica. Los últimos títulos por él realizados conjugan esto último y todos, casi sin excepción, fueron notorios éxitos de público: **La patota (1960), El rufián y Bajo un mismo rostro (1961), La cigarra no es un bicho (1962), Extraña ternura (1964) y Kuma-Ching** (1968) así lo demuestran. En **La Mary** tendrá a su lado a dos colaboradores habituales en su cine: el escenógrafo Saulo Benavente y el director de fotografía Antonio Merayo. **"Otros puestos del staff —informa Carlos Alberto Parrilla, el productor ejecutivo— serán cubiertos por Graciela Galán en el diseño de vestuario, Felipe López como asistente de dirección.**

—Monzón se incorpora a la filmación después de su pelea con Mantequilla Nápoles —asegura Susana—, más o menos para el 12 de febrero. Hasta entonces, vamos a ir filmando todas las escenas en las que él no intervenga.

—Hay un dato que quizá no sepas —interviene Caballero—: **la música será compuesta por Pocho Leyes, el autor de la banda musical de Juan Moreira; toda una garantía, como ves.**

Precisamente en ese momento hacía su entrada a la reunión el mismísimo Leyes, que contó que, antes del Moreira de Favio, había trabajado durante tres años en el equipo de Ennio Morricone. **La Mary** está a punto de convertirse en una realidad: Susana Giménez, Carlos Monzón, Daniel Tinayre, son nombres que prestigian la empresa. Luego de ocho (quizá diez) semanas de filmación, y del par de meses que insumen doblaje y procesado técnico, será una cosa concreta. Entonces, recién entonces, el público podrá juzgarla.

UN GAUCHO LLAMADO VELAZQUEZ

BARCELONA, (Especial para CRONICA). — En la marejada de artistas argentinos que invaden a España periódicamente hemos escuchado a Víctor Velázquez, un guitarrero, decidor, profundo observador en la vida de la pampa.

Como carta de presentación recordamos una nota firmada por Raimundo Martínez de "Mundo Pop", de Madrid: **"España es lema y peregrinaje de los argentinos cantores. Llegan en oleadas y aquí se hacen famosos o amigos de los famosos. Un día logran grabar una milonga o un tango. Otro día salen en pantalla televisiva. Y desde el recinto íntimo de un "pub" trascienden al público multitudinario. Así pasó con Alberto Cortés o Luis Aguilé. Velázquez viene en la oleada social, con sus 'che' y sus 'vos'... Conseguimos dialogar con él, en una conversación pausada, medida y proficua.**



—Yo he venido a tocar porque me gusta caminar los caminos. Siempre en mi vida caminé. En mi Entre Ríos natal caminaba por los boliches de Villaguay. A los 20 años gané un concurso con una milonga "La vuelta del montonero". Seguí caminando y me fui a Uruguay donde grabé mi canción "Pato Sirirí" y "Estrellita sureña" y ahora estoy aquí para contar lo que vi y lo que siento. Me gusta cantarle a la injusticia. Mi canción es errante, por lo tanto universal.

—¿Hay injusticia en Argentina?

—Perón ha traído la esperanza. Con él se podrá pensar en un mañana, pero todavía falta un largo trecho.

Bajo su brazo notamos un ejemplar de "El Diario" de Barcelona, con cierta timidez nos lo alarga y leemos un artículo del colega "Moya Angeler", donde señala: **Velázquez es un hombre recio del sur, de pecho ancho, palabras, austero, contemplador del paisaje, solitario y observador. Nada en él es gratuito. Todo en él es contraste. Es un personaje que puede situarse en niveles muy parecidos a los del inevitable Atahualpa Yupanqui. Velázquez canta gran parte de sus milongas. Nosotros los vemos en un nivel de autenticidad paralelo, mesura ésta que no se nos antoja la más válida a la hora de valorar un personaje...**"



BRINDIS: *Por el éxito de un plan muy ambicioso.*

DE LA LEYENDA A LA REALIDAD

La vieja historia del séptimo hijo varón, que en noches de luna llena se transforma en lobo, dio origen a la famosa obra de Juan Carlos Chiappe titulada "Nazareno Cruz y el lobo". Sobre ella, Leonardo Favio se dispone realizar lo que considera la película más ambiciosa e importante del cine argentino.

Cuando Juan Carlos Chiappe supo que Leonardo Favio había hecho declaraciones manifestándose admirador suyo, no pudo menos que asombrarse. Nunca había habido un contacto personal. El conocimiento mutuo provenía solamente de las obras realizadas por cada uno, pero el prolífico autor no podía suponer que Leonardo estuviera tan consustanciado con él. Sin embargo, esas declaraciones lo decían bien claro:

Cuando allá en Mendoza escuchaba por radio las novelas de Chiappe comencé a sentir admiración y respeto por ese mundo que era capaz de crear, del que siempre podían rescatarse imágenes de enorme pureza.

Entre esos recuerdos, guardó primacía para "Nazareno Cruz y el lobo", la obra que, a su entender, encierra un canto al amor y a la belleza casi irreal.

La firma del contrato entre autor y realizador, que se llevó a cabo en Argentores, nos dio oportunidad de estar con ambos y recabar algunas otras impresiones sobre este importante paso.

La leyenda de Nazareno está muy arraigada en nuestro acervo popular — expresa Chiappe — **y he podido comprobar que no es netamente argentina, sino que encuentra muchos puntos de contacto con otras de países americanos, europeos y aun orientales.**

Es la historia del séptimo hijo varón que, según se dice, en noches de luna llena se transforma en lobo. De allí que, para combatir la superstición, se dispusiera que fuera el presidente de la nación quien lo apadrinara.

Pero esto no es solamente una historia fantástica. El verdadero sentido de la obra es poemático. Es. —confirma su autor— la comprobación de que el amor y la fe pueden controlar los instintos animales. Nazareno Cruz sufre el tremendo dolor de tener conciencia de lo que le sucede y, paradójicamente, nace de verdad con su muerte.

Hace mucho que no se filma algo así —ahora es Favio quien habla— **y pueden estar seguros de que ésta será la película máxima del cine argentino.**

Retoma la palabra Chiappe para decir: **Estoy tremendamente satisfecho de que mi obra esté en manos de Leonardo, porque con su capacidad, con ese genio que le reconozco, podrá volar su fantasía en toda su dimensión.**

• Noche Tenebrosa

Requerimos de Chiappe una visión retrospectiva, es decir, la forma en que se produjo el nacimiento de su novela.

Fue en 1952 —cuenta— **cuando fui invitado por LU2 de Bahía Blanca para asistir a la iniciación de otra de mis obras. Luego fuimos a un establecimiento de compo llamado El Fachinal, cerca de Coronel Pringles. Era una noche realmente tenebrosa en la que se habló de costumbres y leyendas. Luego, cuando me quedé solo, concebí la idea de escribir la leyenda del hombre lobo. Allí nació Nazareno Cruz.**

En cuanto a la trayectoria que tuvo desde entonces confirma su éxito:

Durante veintiún años se viene representando en radios y teatros del interior y el exterior. En San Juan de Puerto Rico, por ejemplo, en 1960 causó un impacto sensacional, al punto de que muchos negocios cerraban sus puertas a la hora en que se trasmitían los capítulos. Otros optaron por colocar aparatos de radio para que sus clientes no se perdieran los episodios.

• Plan Ambicioso

Volviendo a la filmación, los detalles que se nos aportan indican que está respaldada por uno de los planes más ambiciosos que tuvo hasta ahora nuestra cinematografía. La preparación del libro llevará los próximos meses y en ello está trabajando el hermano de Leonardo, Jorge Jury. Chiappe es consultado diariamente y comprueba de esa forma cómo se va plasmando el guión, sin que su obra pierda en nada su esencia.

El entusiasmo de Favio es incontenible y se traduce en manifestaciones que, si en boca de otros deberían ser consideradas grandilocuentes, tratándose de él deben tomarse con respeto:

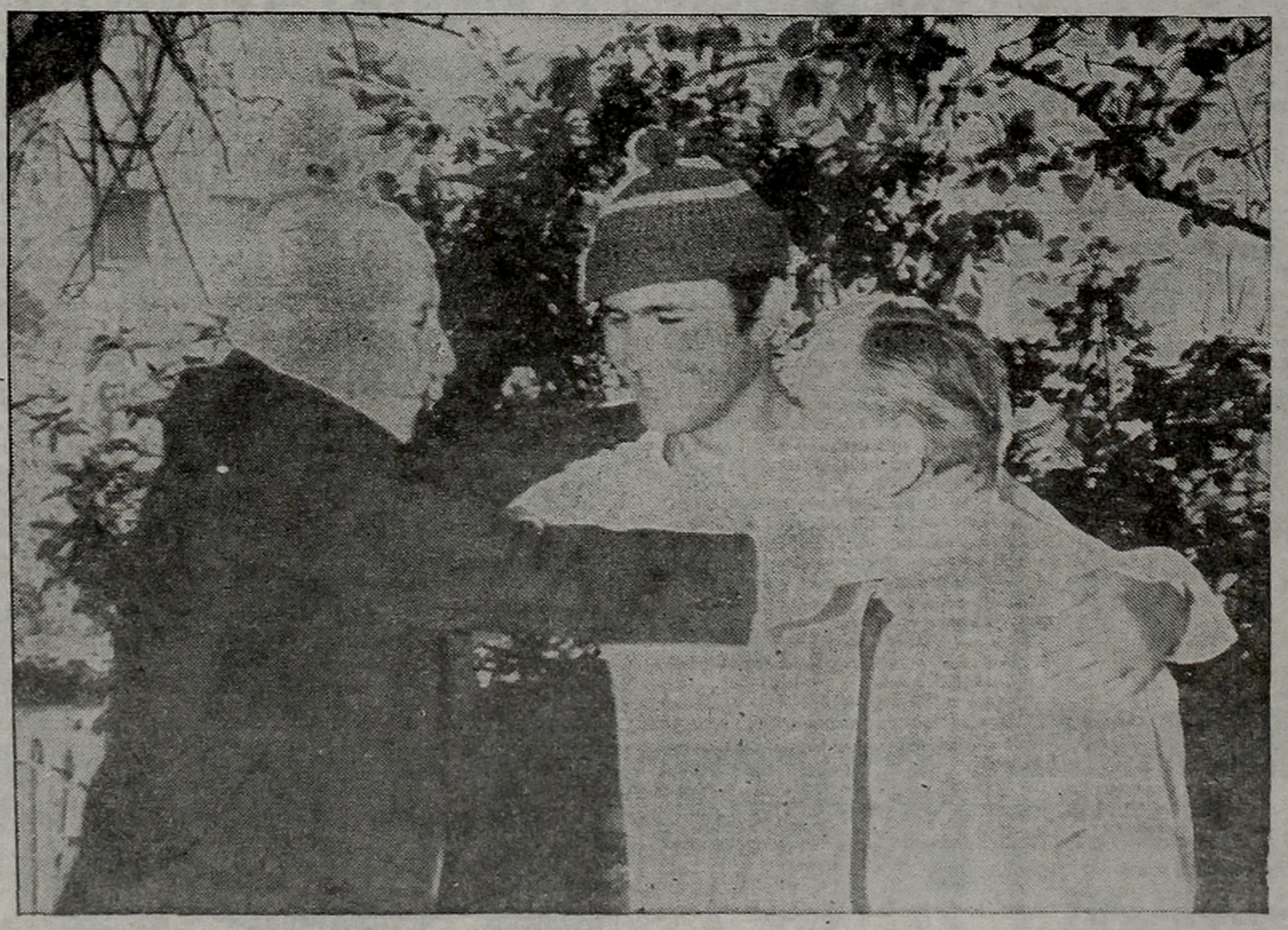
Los argentinos podremos estar orgullosos de haber realizado algo así. Este es el gran sueño de mi vida y voy a cumplirlo tal cual esperaba, sin ninguna clase de limitaciones.

Esto se ve confirmado con la mención de la suma asignada, que es del orden de los trescientos millones de la moneda nacional. Y en el orden artístico vale la pena destacar, además, que la música de fondo serán adaptaciones de partituras de Mendelssohn y Tchaikovski, muy apropiadas para completar la atmósfera que privará en el filme.

En algunos meses más las cámaras comenzarán a registrar las escenas que plasmarán el proyecto. Ya se sabe que Nazareno Cruz será interpretado por Juan José Camero, en rol que puede ser consagratorio. La firma del contrato, al que asistimos la semana pasada, debe marcar un hito fundamental en lo que, de acuerdo a estos comentarios, deberá ser historia para el cine nacional.



CONTRATO: *Lo firma Chiappe. Observan Tálice, Leonardo, Jorge Jury, a cargo del guión, y un amigo, Altavista.*



BUEN AUGURIO: *El que desea Roberto Tálice con este abrazo, luego de procederse a la firma de los contratos.*